

FLOS DVELLATORVM

IN ARMIS * SINE ARMIS * EQVESTER * PEDESTER

IL

FIOR DI BATTAGLIA

DI

MAESTRO FIORE DEI LIBERI

DA PREMARIACCO

TESTO INEDITO DEL MCCCCX

PVBBLICATO ED ILLVSTRATO A CVRA DI

FRANCESCO NOVATI



BERGAMO

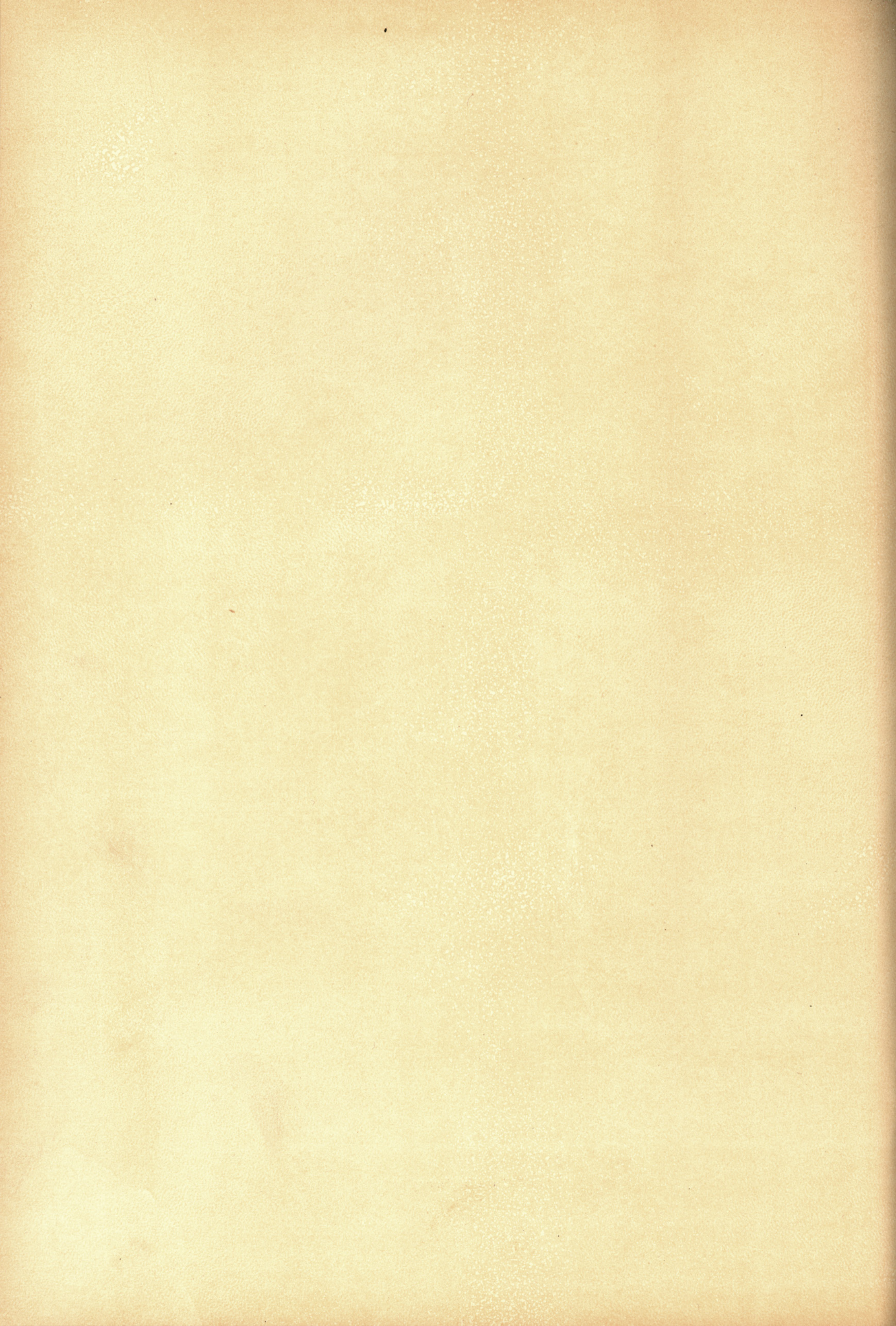
ISTITVTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE — EDITORE

MCMII



DIGITIZED BY
MICHAEL CHIDESTER
WWW.WIKTENAUER.COM





liber duellandi et dimicandi et uocatur flos duellato-
rum i armis sine armis equestris et pedestris compositus per
fiorum de liberis de ciuidato austrie aquilegensis dioc
ordam domini benedicti de nobilli prosapia liberorum natus.



Lozmo forouiliensis de liberis de
ciuidato austrie aquilegensis dioc
caso quondam dñi benedicti progei
tus dictis ludo armoru intendere
uolentibz pedestribz seu equitibz
salutem i comio et optatocu poss
euz cuctum Cum opmorzio u
uenticu appetitu nali ad telicosos
actus fuerz inclinatus ne morit
per processuz etatis indistia ad pl
uzima huius artis ingenta cape
stenda delut ensis lancee dagardi
ner minus brachijs lutendi pedest
ul equestris quoz om deo dante pl
enariam notiam sum adeptus ex
peatorz magistroruz exeplo mul
tis fauz et doctna ytalitocu ac
alamanouz Et maxie a ad Job
ane dicto suuero qui fuit scholais
magistra Nicholai de toblem mexmensi diocesi ac etiaz a plurius Prin
cipibz Duabz adarchonibz et Comitibz et ab alijs inuicibilibz et diu
sio loie et prouicys iam uero declinate huius exortu proposito ne
forte im milite uoballe negligenter depret quod equidem in guezuz
ut alio quoliz tumultu spiritus uisio prestantissimu subsiduz elargituz
dypsiu libru componere prelibate artu uillioza concernentem uauas
in eo pingendo figuraz et exeplo pingendo figuraz et exeplo ponē
do Quibus inuisionum modis defensionum ue pariter et astutis
ut possit armigerz siue pugil Quaiuzqz exgo gñsi animi hoc nostruz
opus inuicibiliter quiddam quasi thesauruz diligit et recondat ne qñ
inter uiales nullatenus propaletuz ipos em obtusi sensuz et agi
litah iceptoz ac ut uimenta honoribz applicandis celluz gñatuz Qua
proptea ob hoc precioso artimo censo reppellendos et per opostu
ad ipm comitandos Reges duos pñcipes et barones ceteros deiqz
cuiuslibet et alios biles in duello iuxta illud ipeatoriam mayestate
non solum armis decoratam et Nec quisquis in uolue pñti falsam
rem aut carozem non promissuz cedat opostum Quoniam ambigua
re secundo sollimo uisa et a ame probata et inuenta defalbituz in
cipiamus itaqz intencionem nostram exponere ai omnipotēti auxilio
cuius nomen sit benedictuz et collaudatum i scaila Amen.



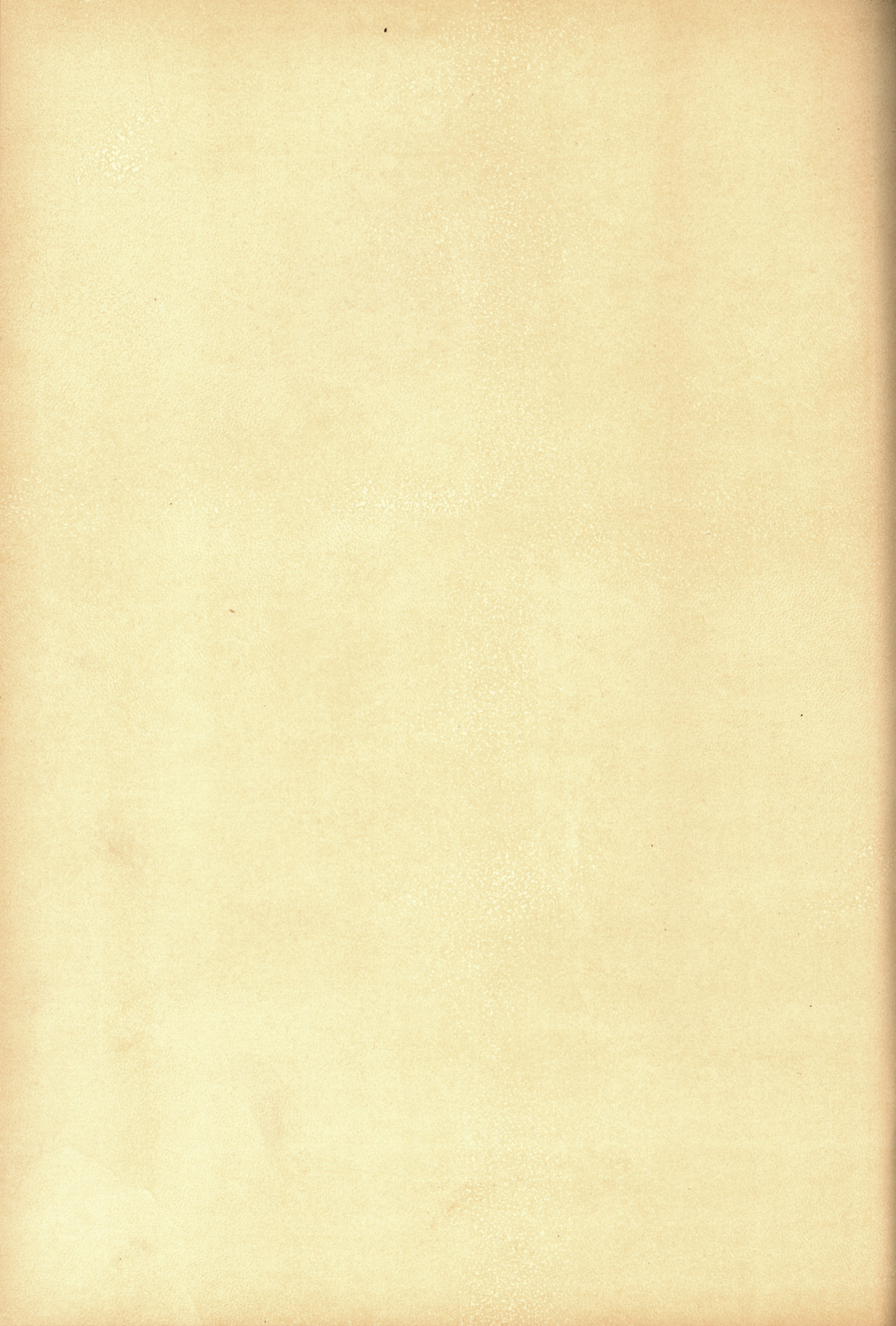
Alter prologus.
Mille quatuordecimo et noue ad rō de lo mese
de febraro fo principada de mi fior fuelano de
liberis de Ciuidal doctna che fo de mes benedecto
de la cascada de liberis da premergiago aquesti glo
sa laqual tracta i facto de armis e de combate
acozpo aozpo hoc lama agri spada e daga e abza
cane ape e anuuallo i arme e senta arme e daltre
cosse che apertene adarmeaz E de tute queste
cosse noy suemo li zeneduz e li contrarij si theun
figura laltro E questa presente glosa reuertez
a nro nostrosauer e nosta intencionē de tuto qillo
che noy auemo ueraz de multi magistri e strolari carneaduz e
ducbi pñcipi aarchesi Contr. Chaualezi e strolari e de altri inu
merabili homeni de diusse prohibie e anchora cosse trouate da noy
anchora serano guardie de tute arme e zogni e coluete e feride e pre
se e ligadure e rotuz e dislogadure de braci e gambe e torsion e lesi
on e in li ochi piu perigoluzi segondo che lo maystraz de questa arte
uolle et male sepo tener amete senta libri e scriptura si longissima
arte e non sera camay nesuz lon scholaz senta libri guarda como poa
essere lon magistro che lo predicto fior ouerudo mille chrimati ma
gistri che no sono de tut lozo quatro boni scholau e de quilli quatro lo
m scholau non seraz uno lon magistro la qual supradita glosa e fa
ta cum tuto lo nostrosauer sopra uno libro istruato de figure dize
to sopra loqualle andariano aqueste glose e rubriche de nro in nro

e le dite figure dipente serano diuisate ai zofia cosse che li magistra
che comencano loz zogni portarano per insegna una corona doro
in testa e li loz scholau che figurano loz zogni portarano una lista
doro soto el zenochio e li magistra che serano contrarij de li altri ma
gistra hauezano corona doro in testa e diuisa doro soto lo zenochio
sopra ogni zogni la sua glosa laqual sopradita glosa e anchora lo
libro istruato de figure dipente e fato appentione de lo illustro et
Excelso adof Nicholo dignoz adarche se de la cita de fezzara e de la
cita de modena e de parma e de zego citate in laqual glosa parlare
mo ai tuto nostrosauer Epuma diremo de abzaraz ape e poy de
halte cosse de armis segondo che uoy uederit dycento le bde
nato per lo dicto fia E si comencemo a lo abzaraz al nome de dio
e de mes sunt oroz bon chaualezi lo abzaraz uole in cosse zoe fo
teca prestea de pie e de braci e pte auataca de rotuz e ligadure e
pccapion e lesion segondo che uoy uederit dycento le bde
simamete in zogni che se guadagnano le prese zastri ai suu suer
e ai sua malitia che zogni che se piglia de concordia le prese sefa da
more e no da uia E sopra laite de la bracz che se fa aquadagnaz le
prese tal uolta se fa da uia e alguna uolta per la uita e sono prese
zogni che no se po gugar de cortesia anch sono zogni pñcipi dazuga
E sopra quello tractemo li zogni auataca e piu fozi e quilli che piu
tesognano in arme che senta p piu deffesa de lo homo e piu seguitate
e fuemosi che leziamete se pozano inuicere per le parole sapre
e per le figure dipente E pñcipiamos pma de abzaraz ape aqua
dagnaz le prese e anchora prese fute de concordia Poy serano in
magistra incoronadi che serano magistra de la daga e de laite che
apertene a la daga Poy trouauit in ai septe spate adoff che ano
asignificaz li vi colpi de la spada Poy trouauit uno magistro contra
in strolari che fa el zogni de la spada duna mane senta buolero Poy
trouauit uno ai uno bastone e ai una daga che magistro che fa tota
uno che ha la lanza Poy trouauit uno altro magistro ai diu bastu
e ai una daga contra uno che ha una lanza Poy trouauit le guardie
de la lanza che sono in magistra li pñmi in magistra cogano de pñtedita
li altri tu che seguono zognano de parte stuncos Poy trouauit diu ze
ai due spate che sperano che illi sia lancite lance e spate e sperano le
proprie guardie che se deno apertur Poy trouauit diu y diu mo
di como se po deffezar uno che sia mferaz como una lanza Poy
trouauit uno homo ai septe spate adoff cuz in figure itorno e si se
poza uedere zo che a assignificaz le dite figure e le dite spate
Poy trouauit in magistra incoronadi ai vi spate e uno non porta
la spada che fu laltro eli uederit pte aione inu e daga de laltre
Poy uederit in magistra incoronadi uno duto laltro liquali ma
gistra stano i le guardie de la spada Poy trouauit diu magistra in
aofadi che comencano uno feride de zogni largo i la gola del compag
no Poy trouauit diu altri magistra uoronadi che bano ai zogni
de zogni lauz Poy trouauit uno altro magistro incoronado che
ha de dote sauz che sano soy zogni e lo pmo zogni sia lo colpo de
lo uilano Poy dredo de quisi xij zogni trouauit uno uorouo che
mete la pñti in lo uolto a lo compagno Poy trouauit in magistra in
coronadi che sono macofadi amega spada liquali magistra pono far tu
ti li zogni che seguono dredo istna che no se troua uno altro ce e cussi po
no far uno de quilli magistra aquilli zogni luno como laltro segondo
ai luno ha piu prestea de laltro salus che tra quisi zogni de quisi diu
magistra macofadi trouauit in magistra contrarij de li dicti diu magistra
macofadi che sano contra loz zogni stricti e maxiamete contra casta
du tor de spada e ualeno piu in arme che senta ten che sono boni in
una arte e in laltre zoe in arme e senta Poy trouauit uno magistro
incoronado che macofado ai uno altro de parte zuffa e li dredo serano
soy diu zogni Poy trouauit uno magistro incoronado che fa uno
contrarij Poy trouauit uno magistro che tene uno soto lo braco pe
bitaio i reza ai tute la spada Poy trouauit quatro strolari che fa
no quatro tor de spada e li fuisse lo zogni de la spada a due mane
Poy trouauit in magistra incoronadi armati ai spate i magistra liqu
alli magistra stano i lor guardie e una contra laltre per magistra e le
prese all zogni che seguono liquali zogni sono x Poy trouauit
quatro magistra ai in arte in guardia e una guardia contra laltre li
qualli magistra pono far ai zogni e daltre zogni che sono i lo zogni

de la spada che ten i suo mentione ¶ Poy trouarati far punte de
 lanca e una lanca contra l'otra a chuallo e una lanca aita ai
 la lanca e altri parti anchora spada contra lanca p' diuersi mo
 di ¶ Poy trouarati de spada a spada e li ferieri de le spade luno ho
 mo contra l'altro e tor de spada e butar da chuallo per diuersi m
 odi el pre el contra ¶ Anchora uederiti cogiti de braca p' diuersi mo
 di ¶ Anchora uederiti uno che uole uno altro aita ai tuto lo cha
 uallo ¶ Anchora uederiti uno che uole traze la breua de mane auno
 altro ¶ Anchora uederiti uno magistro ape incoronato ai uno spedo in
 mane e quello che luy po far auz lo spedo pozia far ai una lanca auz
 uno bastone e anchora ai una spada eoe che questo magistro speta m
 da chuallo lo pmo porta la lanca foto mane lo segundo la porta aze
 stada lo terzo uole butar sua lanca contra de quello magistro lo quale
 magistro se sufficiete de far sui cogiti che li seguono eoe duy cogiti ¶
 Poy trouarati uno magistro incoronato a chuallo auz una lanca aze
 spada che ua contra uno altro p' far punte de lanca loquale dicto ma
 gistro si ha una corda che ligadi a la lanca sua e entra la dicta corda
 entro la sella de lo suo chuallo laqual corda se longa ten quatro i
 braci o piu e ai questa lanca uole ferare lo compagno o butare la dicta
 lanca a lo collo de lo compagno per strasinarlo da chuallo ¶ Poy troua
 rati uno magistro incoronato auz una daga i mane che speta auno
 auno duy compagno ai spada contra luy e li uederiti soy cogiti ¶ Poy
 uederiti paridi de spada contra daga che ten fazo che se pozzano inte
 dere licetamente per le parole soprascripte eoe p' la glosa ¶ Poy
 trouarati una agga sola molto cautelesa e lauorada p' modo che lo p
 mo colpo che la fieri in lo uolto lo compagno subito recuudo lo colpo
 per la uista per modo che seza grande briga che ueda zamay ¶
 Anchora uederiti uno magistro incoronato ai una agga i mane
 che abutada una corda con lo stopediuo de la sua agga che gra
 ue una libra o piu incorno legumbe a lo compagno tirando luy la
 sua agga aita ai compagno incorno ¶ Sopra tuti questi cogiti deso
 pra nominati serano fiete le lor glose auz si facti declaratione ch
 ten se pozzano intedere licetamente. lo predicto fior prego el m
 io signor marchese che lo libro li sia aecomandato perche voy
 non trouarati may uno parctio de questo po che magistri non
 serouaria che faueseno far si facti libri ne anchora intendere
 in lo libro perche o niere et etiam p' lo longo tempo che io sono
 stato a fualo non seruo p' farne piu nesuno de tanta quantita co
 mo e agito che per mia fede io li fonte sta meo anno a fualo si ch
 io non uoto piu de queste briga p' lo tempo uerbio che me ualca
 Dio guardi lo signore a marchese Nichollo da este signore de la
 cita de ferara de la cita de modena de la cita de parma e de la
 cita de zero.

*¶ Anoniu actus si de delectat amice
 Noscere teri hancas tota qd aria mostrat
 Sus audax us atqz aum nec seny adesto
 Nil meti sit timor adco perficere posse
 Nunt in exoplis mulier sit pauida ninqz
 Nuduz expectaret gladiu formidie capta
 Sic homo formidat ut femia nlla ualebit
 Deseret et totuz cordis si audacia deesset
 Audentia et uirtus talis consistit in arte*

*¶ Chi uole uedere de armiaz un bello tenor
 Daudy in questo libro che a fualo lo stolaz fior
 loqual libro e chiamato fior de batayn
 Aquello recetera de armiaz de ognit'auany
 Che de lanca, agga, spada, daga e dabrata
 Aquallo, ape, in arme e fancia como se defaz
 E uederiti prese conte ligadure e roture
 E per gbatere i sbarra loz cogiti elo mesure
 E per altre cose che ilq libro uoy uederiti
 Abitandio examinato un cetera lo poziti
 Che cinquata anni in tal arte ostudiato
 Chi uno tempo pu fa che lon mercauo.*



Primo i nome de dio e de mesi sant- zozzo de lo abracax ape aguaragnue lo pfe. Le prese nō
son guadagnate si le non son ai auatago. Pero nov. m. magistri cechamo pfe auatagade chomo positi uedere di-
pendo.

De guadagnare le pfe e son apribato
Se nō te igno tu harai bon mchato

De pugna mutarun cecho defare
E auz quella i tela ti furo addare



De per megnio non me uiceray zo cezo
E be ai mia forza ti faro male e pezo

Euz li braci uegnio acasi ben destose
Per guadagnar i ogni modole pfe

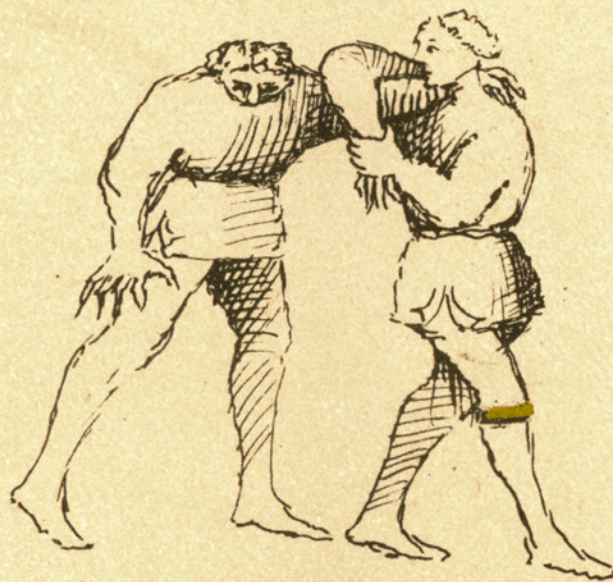


Cū questa p̄sa i tēza andare ti faro
 Ouero el brazo senstro ti deslogarò



E te faro cadere i tēza cū la schena
 E nō te lassaro leuare sēca pena

Cū la bocha la tēza ti faro befare
 O in la chiauue de soto ti fūo itare



Se tu fūssi magistro de lo abraque
 In tēza cū questa presa ti fūo adare



Per la p̄sa ch'ioho desoua eti desota
 Faro che la testa i tēza ti fa zota



Le man al uolto si to ten poste
 Che de altre p̄se ti fūo lemostre



X
 Per la testa ch'io o posta sotto el tuo braccio
 In terra ti faro andare cum pocho mio ipaco

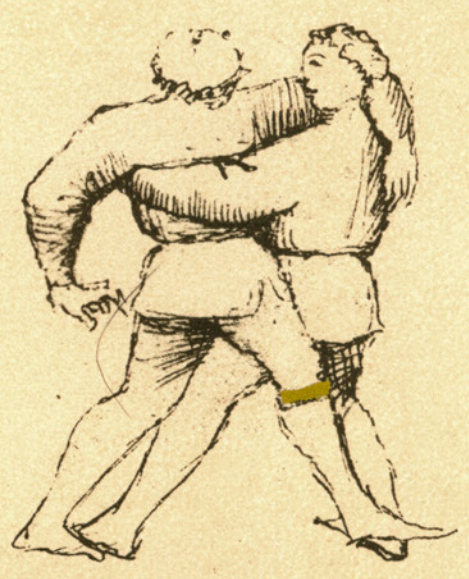


Per lo dodo ch'io te tegno sotto la zecchia stancha.
 Deço che la pfa che tu auuu te mächha



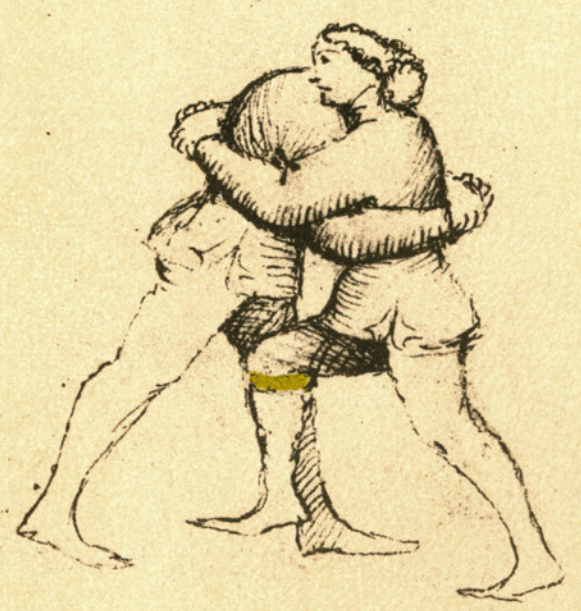
Dedredo me prendisti a grande tradimeto
 E questa pfa te mada in terra seça falinto

Questo e un abracare de gabacola
 Che de le cigz no uè facta una sola



Questa si e decòcordia strana pfa
 Afai ti posso stètare senza deffesa

Inli chognum ti faro tal percoffa
 Che tutta tua forza si fa rimossa



X

In tuo naso faço tanta pena e dora
Che a lassarme tosto fa tua uora



E le uero ch de tal pfa to lassato
E ai questo gtrario fay atezinto



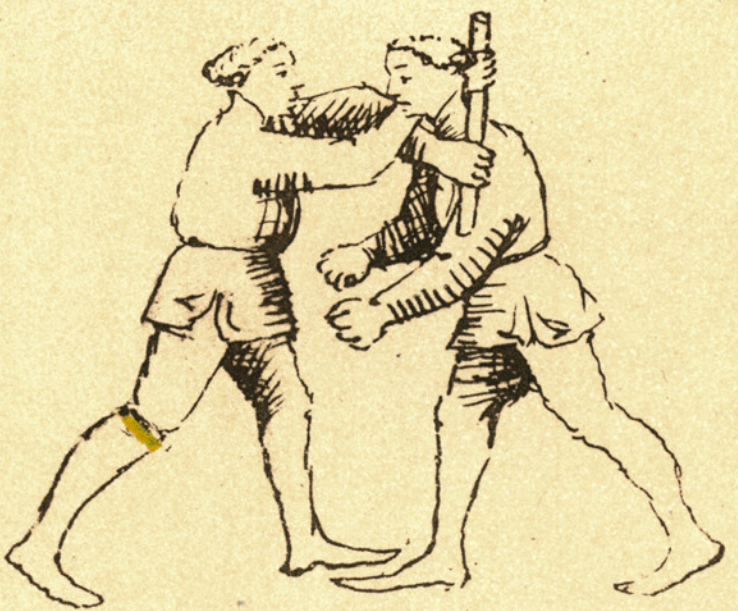
Dotto ebneto ti faço doia e greueza
Che in tra ai la sebena andurai ifreca

Cuz le man al uolto tu me fa ipaco
E a questo gtrario alo chio piu te fa ipaco



Cu un bastocello lo collo to ligato
Se no te meto i terra ayne lon mchato

Se es no ua cu questo bastocello itura
Non aedero may ch qsta arte sta uea





Il daga pmo son de daga pieno de ingano
E ai ma stacha torote la daga de mano
E asay altri zogni io posso far incitade
E li mie stholari li farano cum falsitade

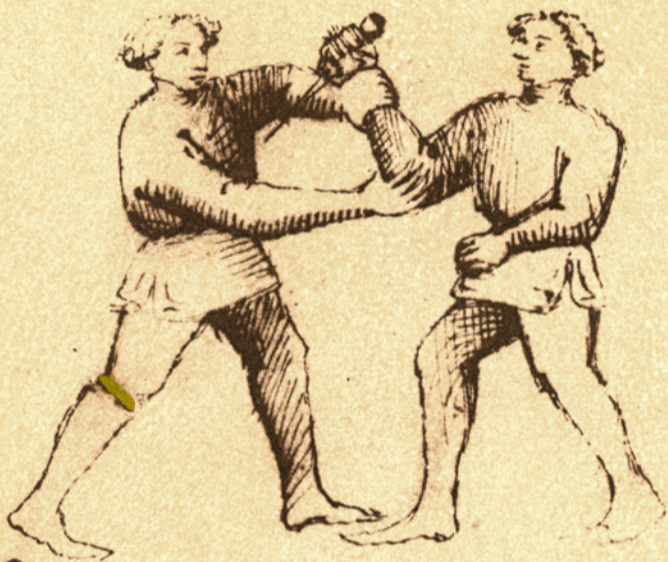
Cui mia daga inteno tuo braco faro uolta
E in lo peto te feruo e non me fa tolta



Lo tuo braco duto soto el mio mächto efato
 Afay male ti posso far e zomä ipresonato



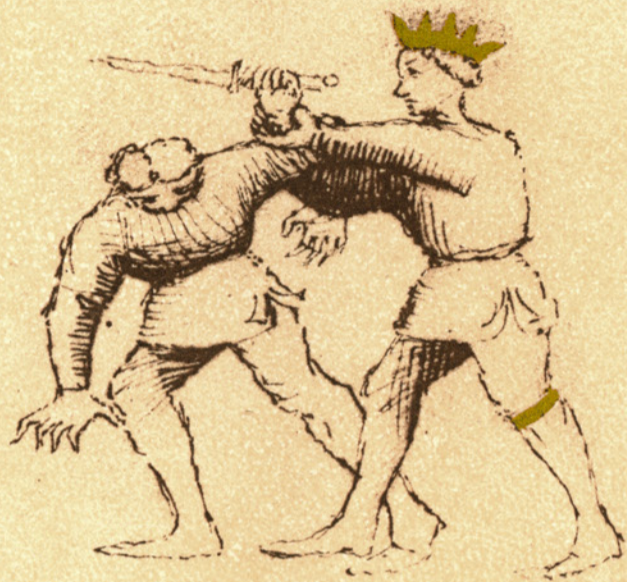
Si ouesto braco ti posso uoltare
 In la chiauue meçana ti fauo stètare



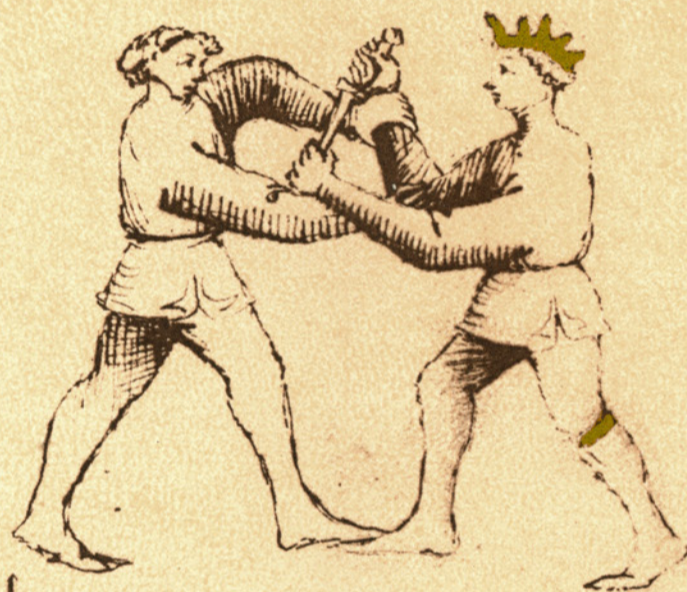
P mandate i tèra e son ten acüo eposto
 Si lo chontuuzio mächta fazotelo tē tosto



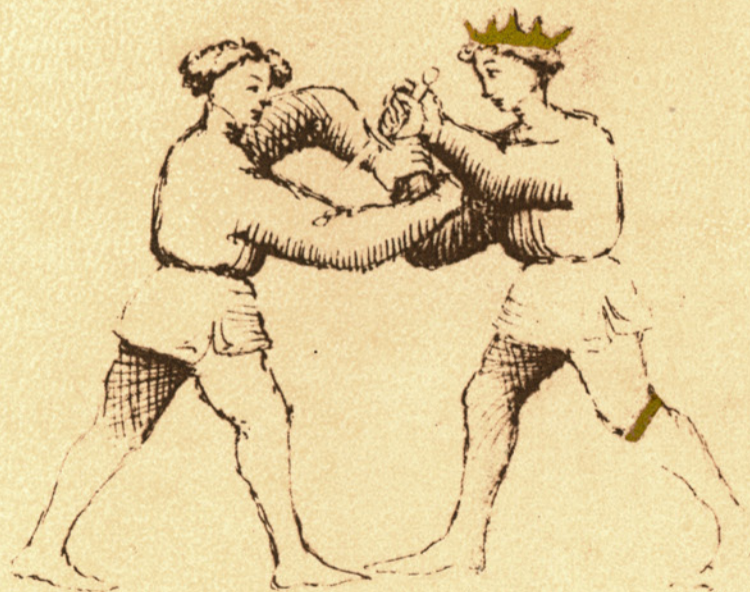
Debe tu mabij cusi affato mio braco
 In la chiauue de soto tal pfa ti fara ipaco



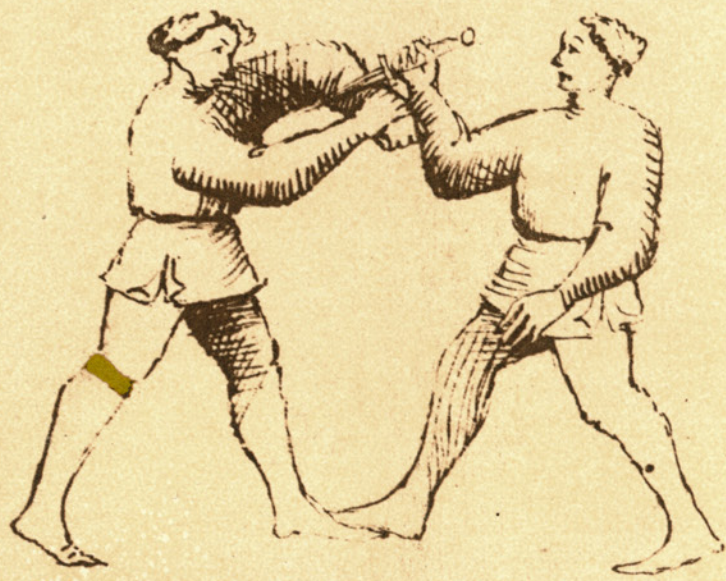
In la chiauue meçana nō mi fara stètare
 Che ai questo cōtuzio me cōuē lassare



Lo cōtuzio p qsto modo o apichato
 E de feute uoio qff ten faciato

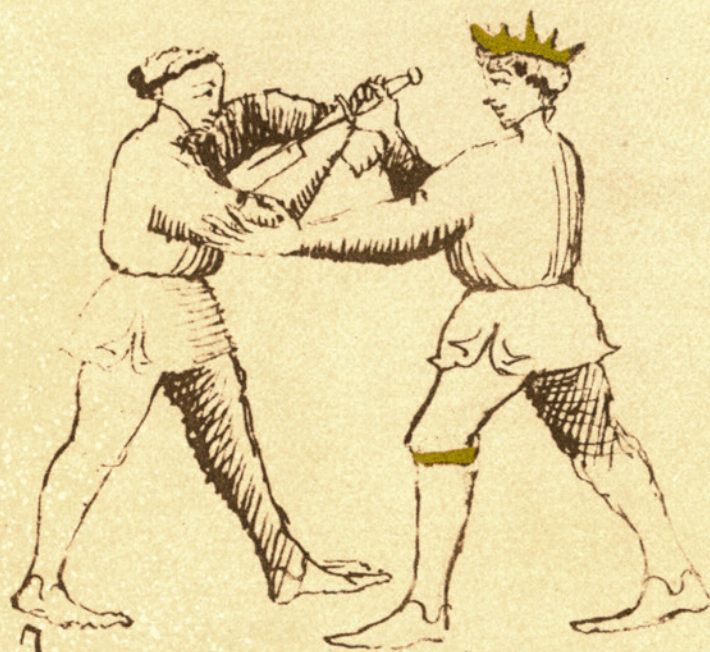


Per piu forteza io crono a questo partito
De tutti li remedij denaga io ti faço iuto



Plu presa delo magistro ami non falla
Che no ti rupa el braco sop mia spalla

Per questo contrario li zoghi denago couen falax
Euz mia daga ti fezo tal uolta ti faro faz



In su tua spalla lo mio braco no ruperay
Ma per questo contrario i teza te butaray



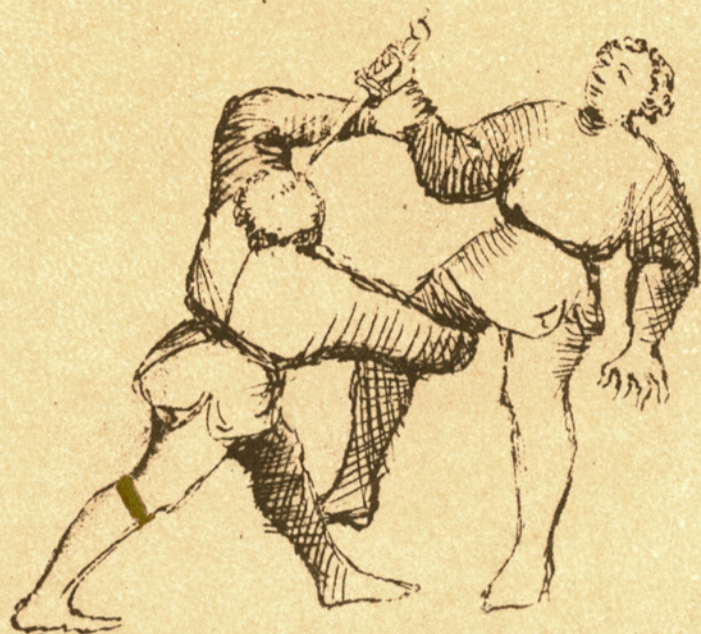
La tua daga ben presa ti fa tolta
P apresso el tuo arbito faccdo uolta



La daga no me fa tolta p tuo uoltare
Anco in lo mio ti fezo senza fallare



A parte caderu nò me neguna fadiga
 Ado alcuante te seza grande bugia

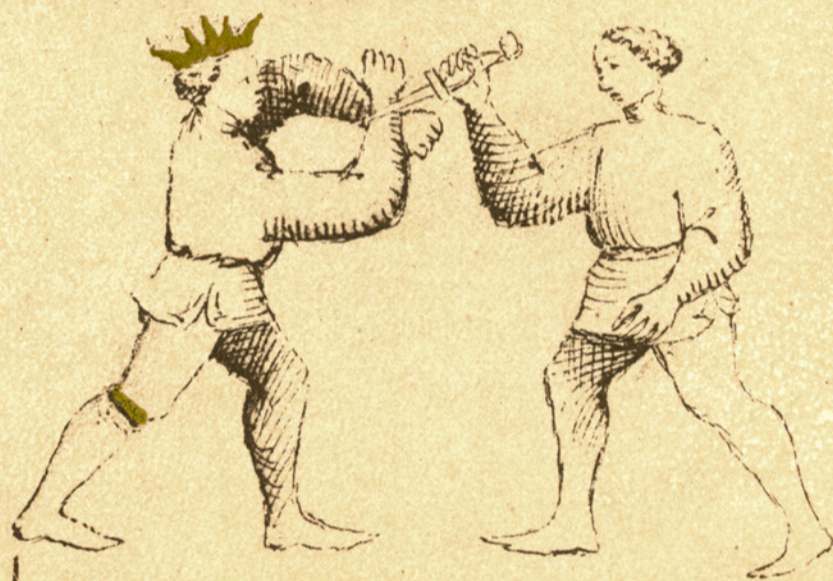


E me couro cù libria incofadi
 E posso far i zoghi tuti denaa passadi
 E aquilli de ma rùssa nò cauro nessuno
 Che tuti li posso far auno auno

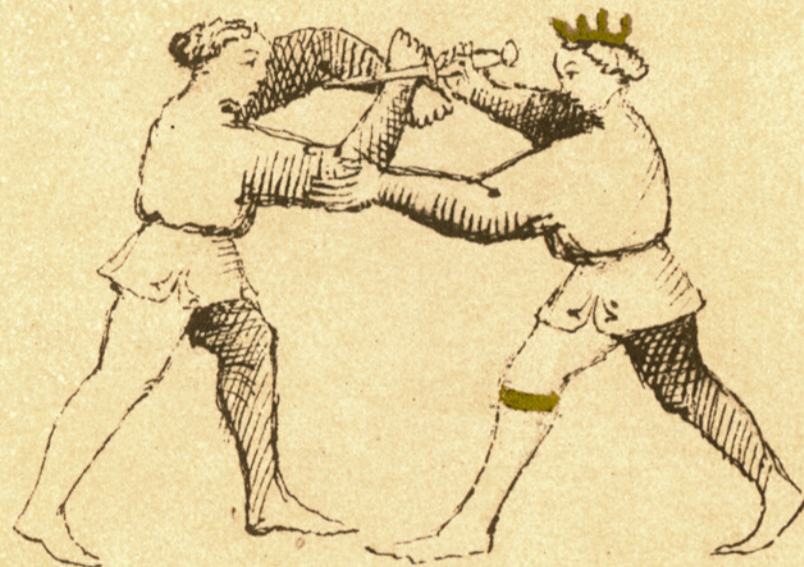
De andare i tèza de questo niète uoio
 Che cù questa pfa tutta la forza ti toio



Ghi zoghi denaa! ne quilli de ma rùssa
 P questo gtrario la tua coùta isuto e pssa



La daga tore dislogare e anch ligare
 E mezeza i tèza queste cosse posso fare



De le quatro cosse luma solla nò me po far
 Anch cù questo contrario i tèza ti uoio butar



De lo pmo ze de daga el otuzio fago
 E p uezuda io li o feuido el brazo



De lo pmo magistro lo otuzio zeço
 Cũ tal couerta li fago mal e pero



Plo otuzio che dise de far mal e pero
 Aquello che po far aqzillo aqui zeço

Aquesta ligadura afaula nõ me pena
 E p lei te poro ferre i la tua schena

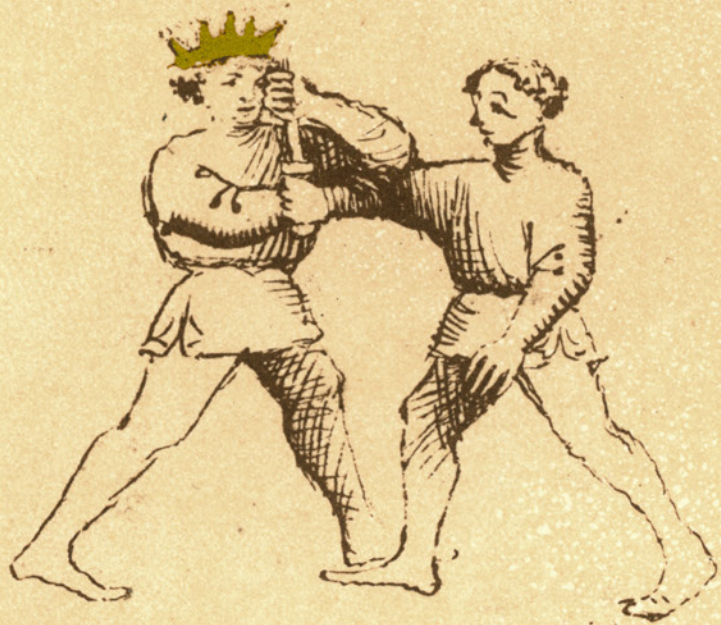


Contra otuzio io fago plo magistro pmo
 Poche de cõtra otuziu e magistro fino

Plo pmo ze fago qm el otuzio
 Po pmo tõe de daga fago si nõ suãro

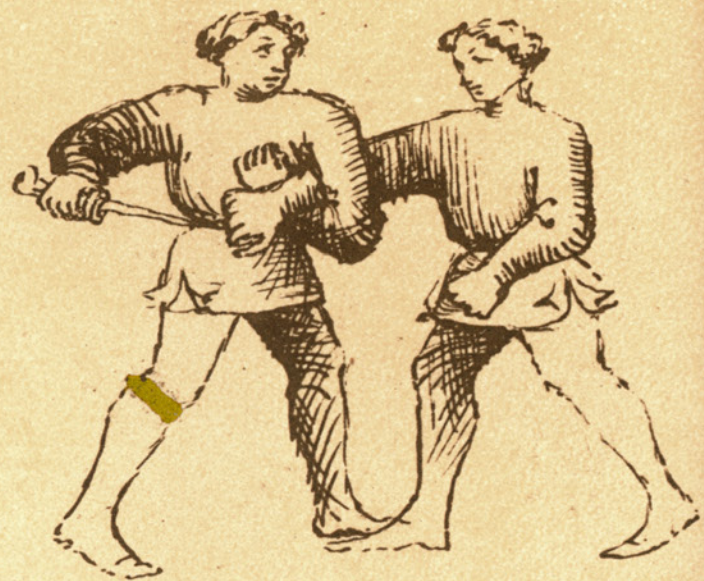


Qui comença zogghi de mà zùssa zoghiforti
 Per tali zogghi non sauez asay ne sono motti
 E li zogghi li mie scholazi seguizano
 E pur de pte zùssa comentazano



Aqu ua i tēra co me cecco
 A questo ti faço potti faço pecco

Plo zogho del magister la daga oguandagnada
 E de feute te faço grande dezada



Tu ua in tēra p tuo pocho sauez
 E in arme piu seguizo se po tēne



A questo e un guastare casthadu brazo
 Al modo ch tu senti ch io ti tegno e faço



Adisloguete lo braco nō no sudiga
 E la daga ti posso toze seta briga



A questo e uno altro deslogare forte
 E ai tua daga ti posso dare morte



Ruoltaro tua daga p sop mio mâcho braco
 E subito i la chiauè de foto ti fizo ipago

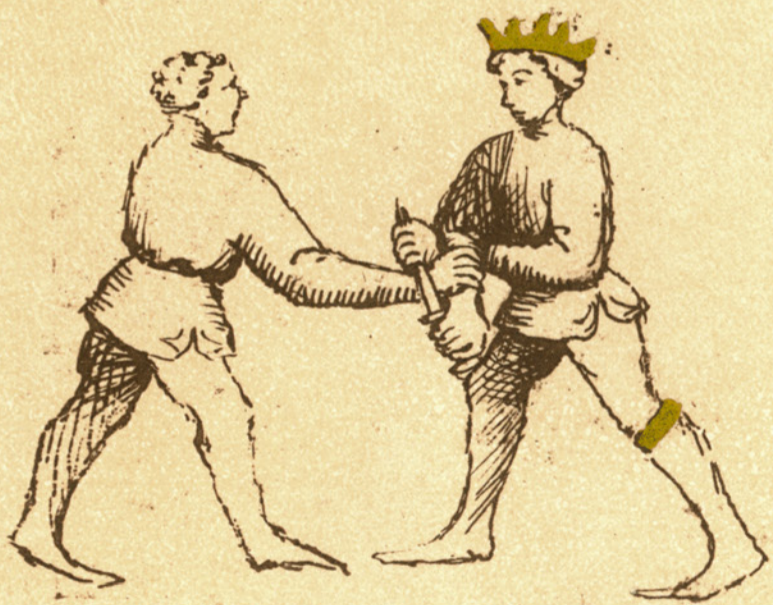
La daga ti toio a questo uoiò far
 E si uoiò i la chiauè ti posso ligar



Questa e chiamata la chiauè de foto forte
 E de ligadura piggiolosa de morte
 Laquale ligadura senza nelli metire
 Chi ghi ètra male ghi po essere



Contrario del magistro de mâ ziuissa qsto so fare
 E p questa psta in terra ti fizo inzenochiare

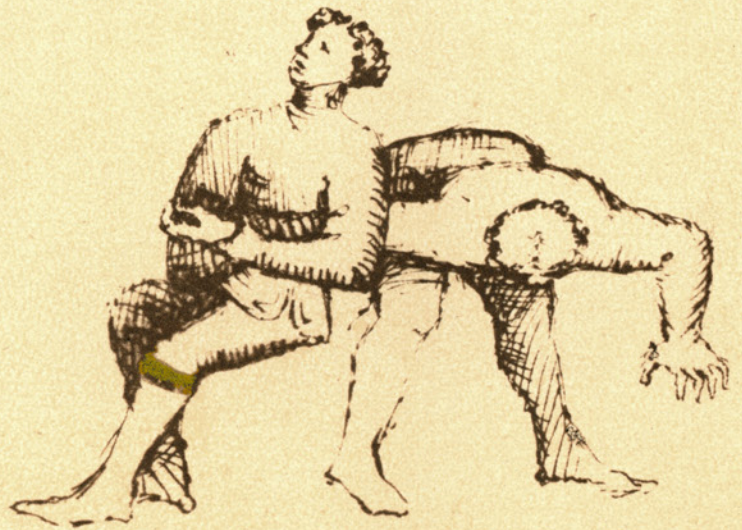


Io son magistro che a' due ma' fao p'sa
 E desopra e desota io posso far offesa
 Si io te uolto le spalle end' te lasso lo braco
 Per tal modo el pmo scholar ti fa ipaco



Per mandarte i' teza' eson len apicciato
 Stu no' te rompi la testa ayri lo' mchato

El mio magistro a dito el uero senza falz
 La daga ti posso toze e no' ti po' partir



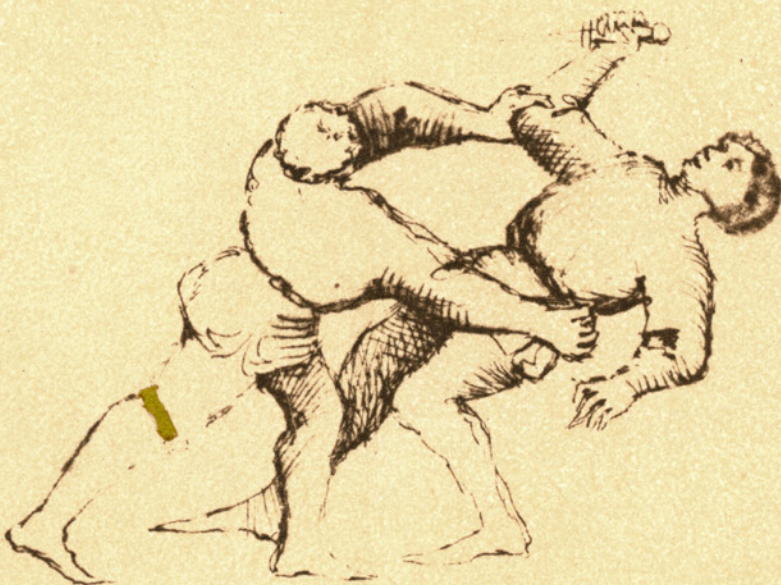
Questo e un altro maderze i' teza' el gadura
 E contra tal presa no' e la psona lo' segua



Io uego che in teza' tu sei subito p' andar
 De questo te' certo mo' no' de' leuar



Ancora per questo modo i' teza' ti metero
 Quando tu fai in teza' pegio io ti fero

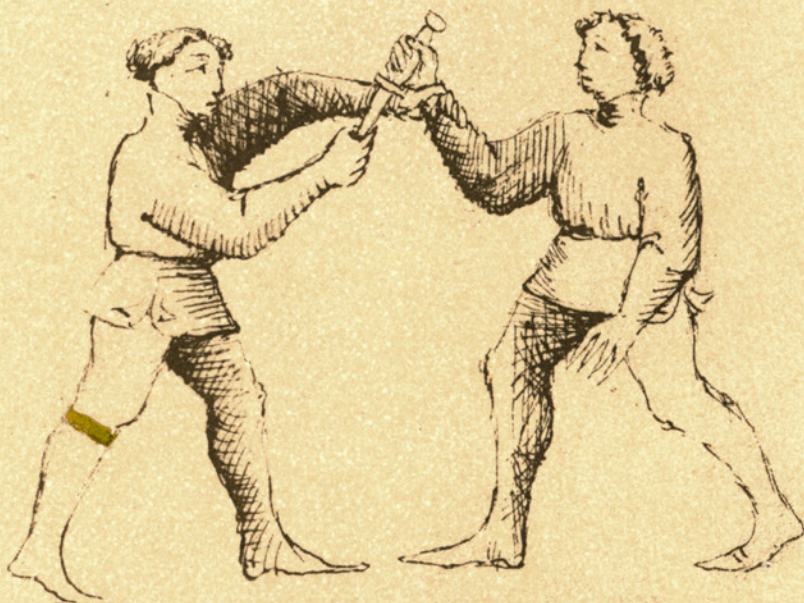


Ala tua daga farò far una uolta
 Che per quella subito ti sia tolta



Del maestro ch' fa ai due mane p'sa
 A questo contrario farò p' mia difesa

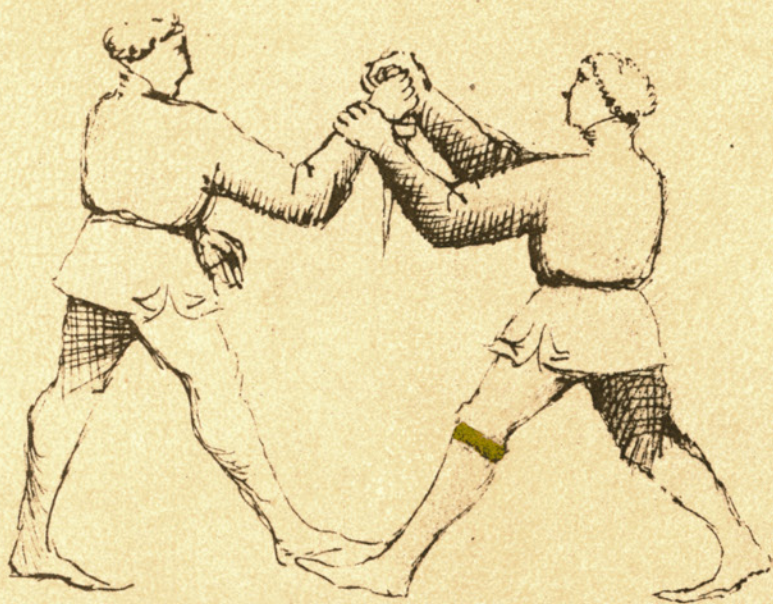
Si io leuo la tua daga p' ap'po tuo cubito
 Tu sentira che te sia tolta subito



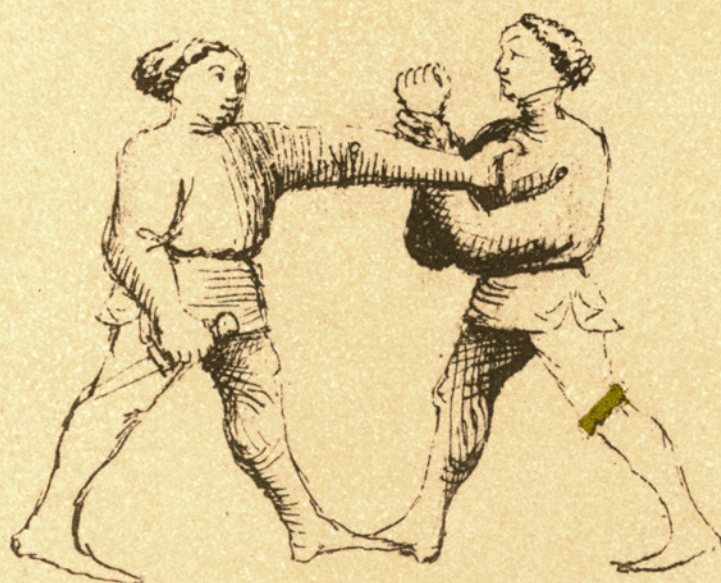
Cuz la m' d' d'ita io / o / f'ata tal mossa
 Che tua daga ti farò f'ar i la cossa



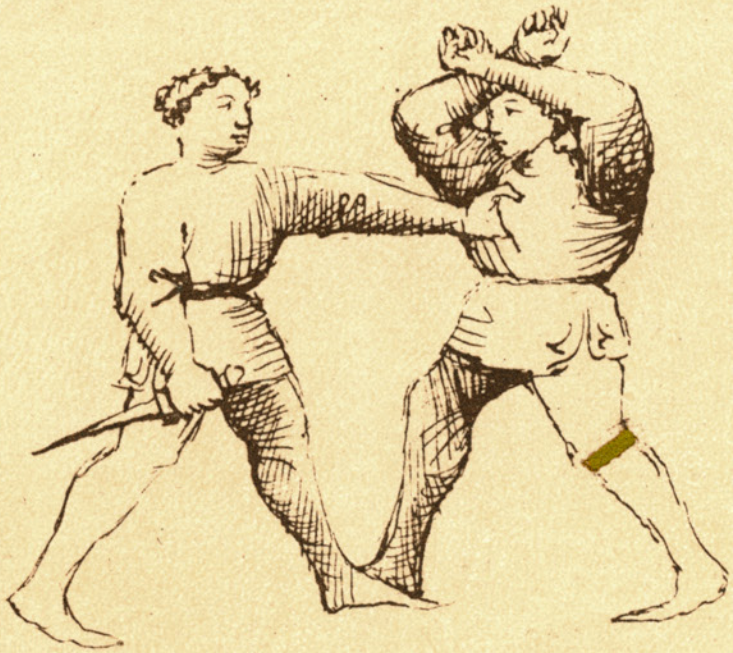
Io uolo che caschadu de mi maestro f'aca
 Che p'sa de cauego difesa n'fina ip'ca
 P' lo f'eri ch' io f'aco in lo tuo cubito
 Sentira deslogare lo tuo braco t' subito



Per q'sto ferre ap'po el tuo cubito me coue lassaz
 E subito la tua daga ueguio atrouaz



Apreso tuo pugno feuto o sopra el cubito
 Dystogazote in lo logo classazame subito

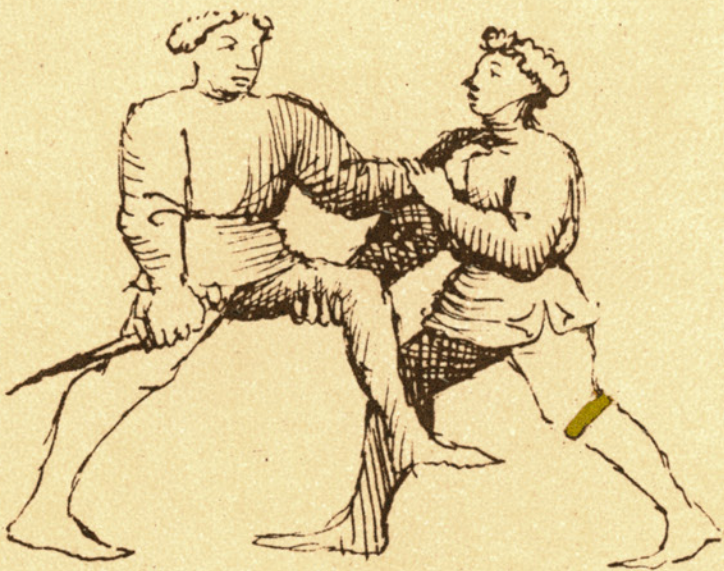


De andar i tēza tentene cēto e seguio
 E de tua daga pocho o mēta me curio

Per rissate in tēza io uoro prouare agsto modo
 Si p questa non uay farote uno altro zogho



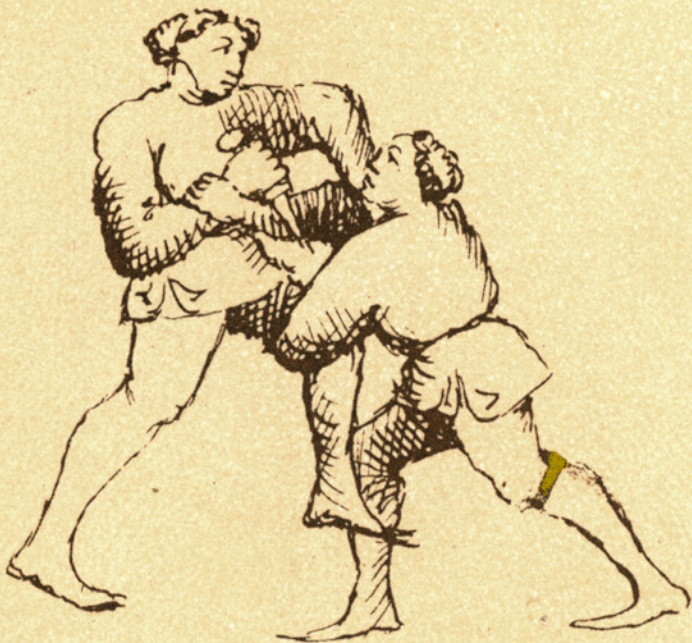
Tu senti ch sopra la mia ditta spalla
 A cōper tuo stincho brazo nō me falla



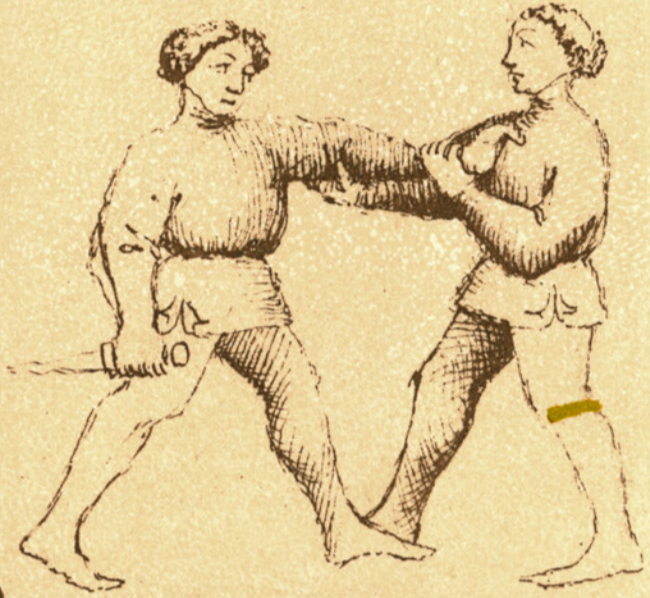
Plo modo chio ti tegno e to fiso
 Cuz le spalle i tēza andaray disteso



Ptor tua daga tal cōuta io faço
 E cū altri zoghi asai ti faço ipaço

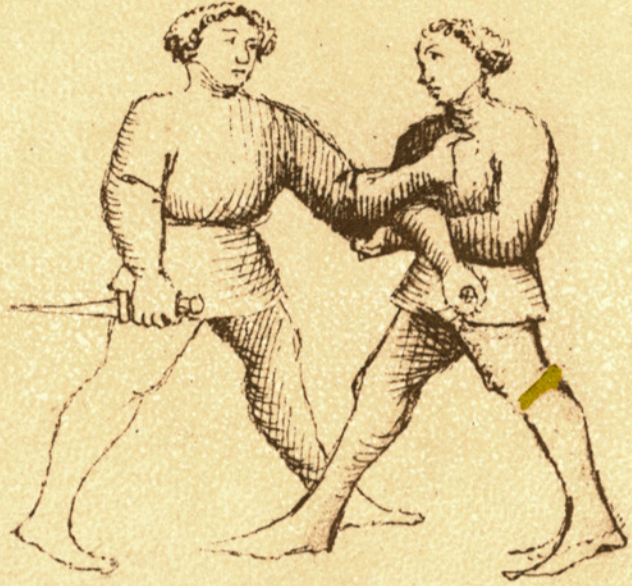


Si io posso a questo tuo braccio uoltare
In la sotana ch'iaue ti farò intrare



Per lo tuo braccio che cū due mà e tegno
De man ti toro la daga cō tu e degno

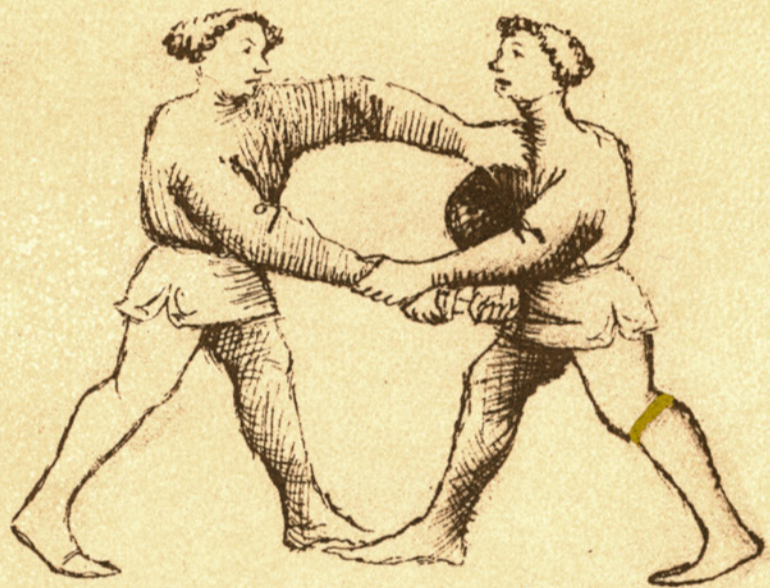
Si de foto o de fora tu te miti' a fare
Peray la daga p questo incrofare



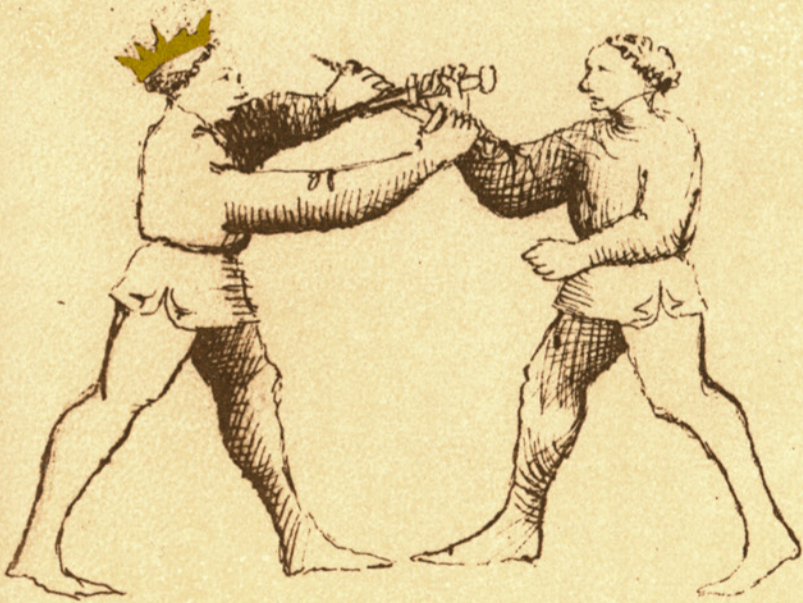
Lo stolar ch' denaia nō fa suo zogho
E atore la daga io mostro i suo logho



De daga a daga nō cognoscho homo ch' sia
In arme esenta gh' furo grande vilania
E de cōbater i stura agillo e mio diletto
Che zasthum vincerò p tal zogho sketo



Per la cōita che a fato el mio magistro
In questa presa e cōita ti fago tristo



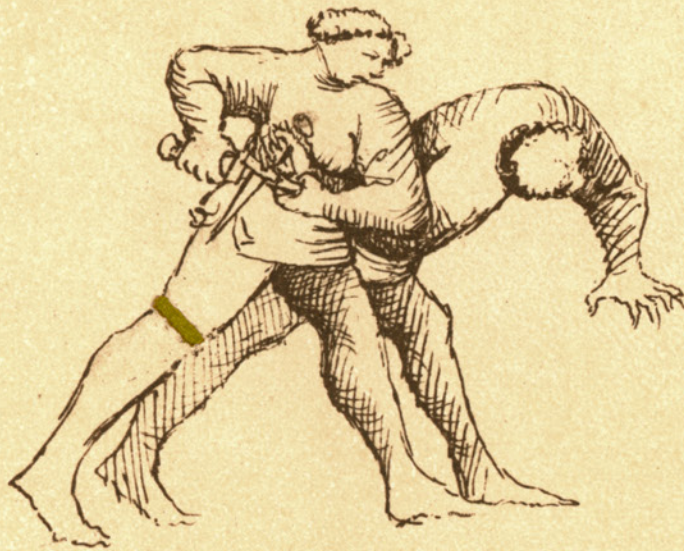
X

Per la couerta del magistro che tato pfero
Cū megi uolta to ferito i lo peto

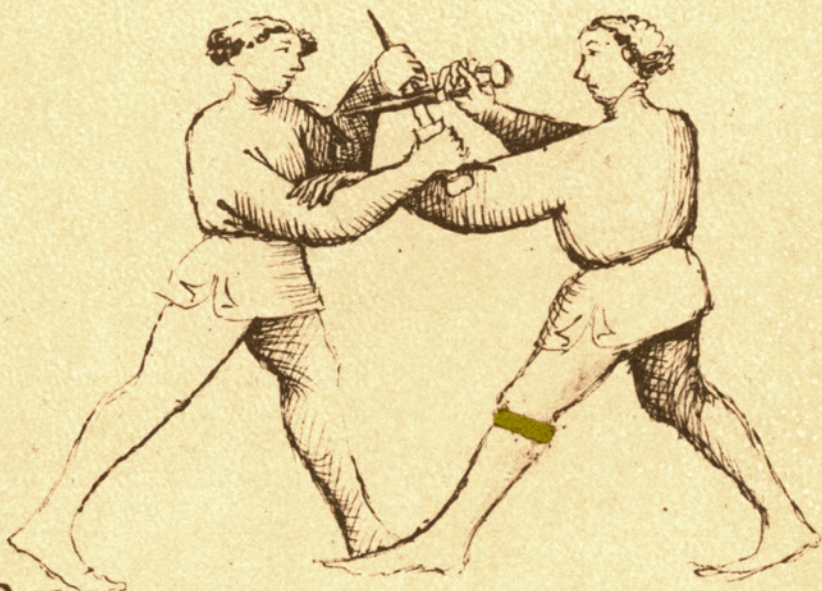


La man stancha ometuda atal deffesa
Che questo gratio subito ti fara offesa

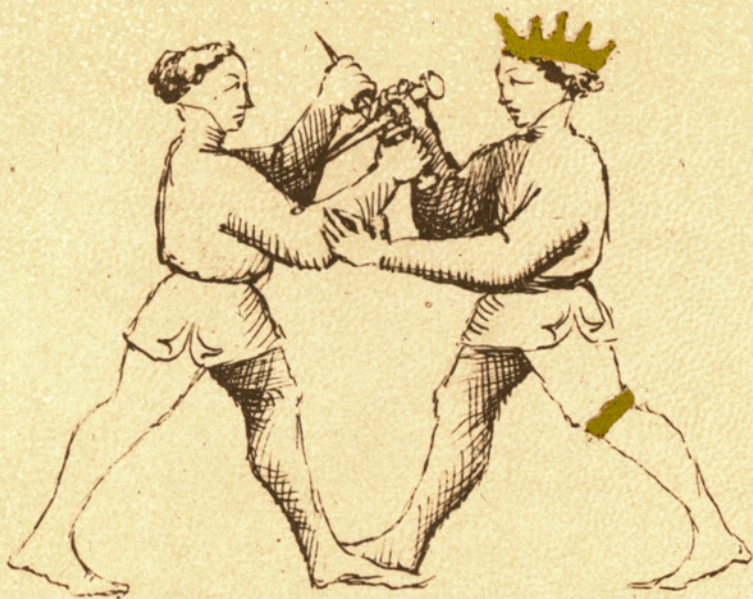
Pla couerta del magistro ai megi uolta difora
Feru e ligar e la diga toze posso anchoca



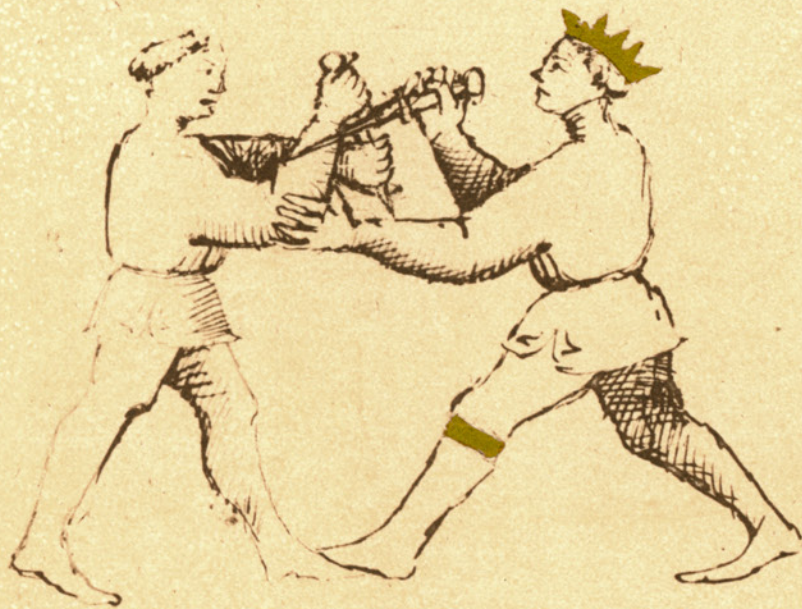
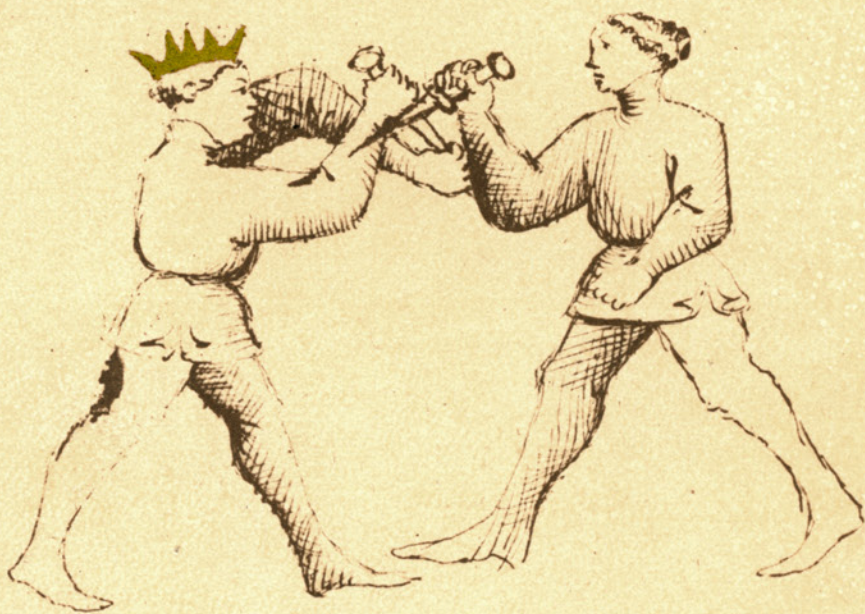
Cuz la man manca e ti faco uoltaz o discouzure
E p tal gratio eti poco lry ferire



Quando arma questa couerta uoio pigliar
E subito i la chraue mezana uoio intar
A quella che finimeto de bataya
E cōtra lei nō ne deffesa ch' gli uaya



In la ligadura meama nō son p intrare
Anch' son p ferite i forte uoltare

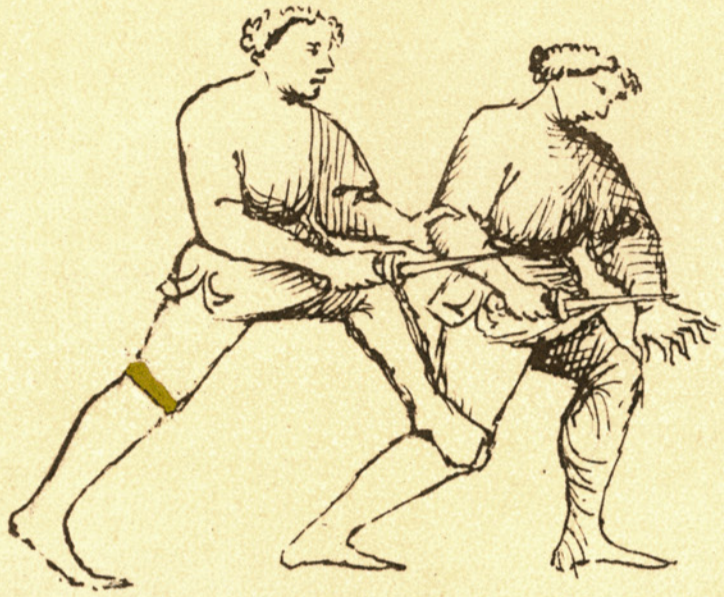


Quando ti armato e mi armato
 Tu uidi ch' lo cotello i la m' a to fiatto



In arme a questo e un fortissimo iacosar
 Ch' desopra e desota sepo ligar
 A questo ua ala ligadura sotana
 E quello desopra ua ala meana

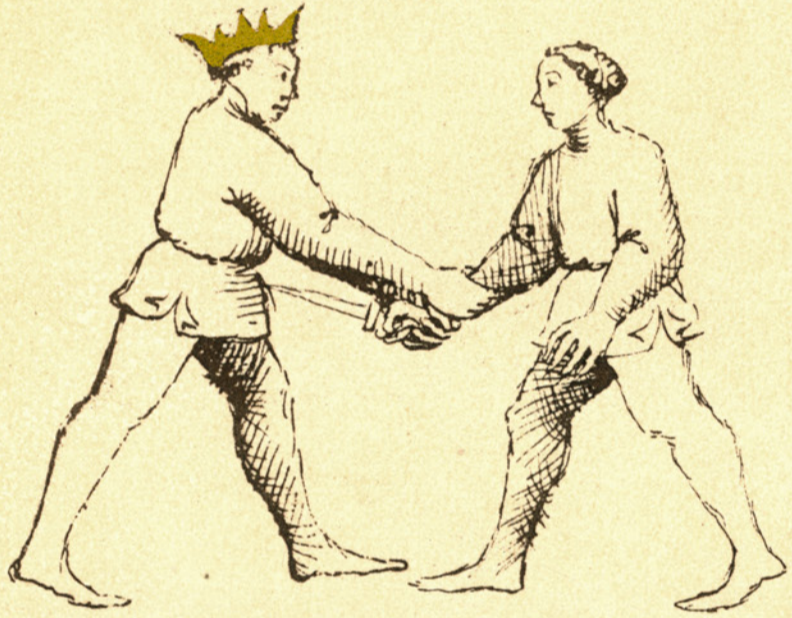
Per la uolta ch' presta to fara fir
 Fazendoti in teza ti fuo andar



Per questa p'chio a say zoghi posso far
 Tore la daga coper feuz e ligar
 E la piu presta sie atore la daga a mano
 P' no' recuere dal copagno nestiz iguno



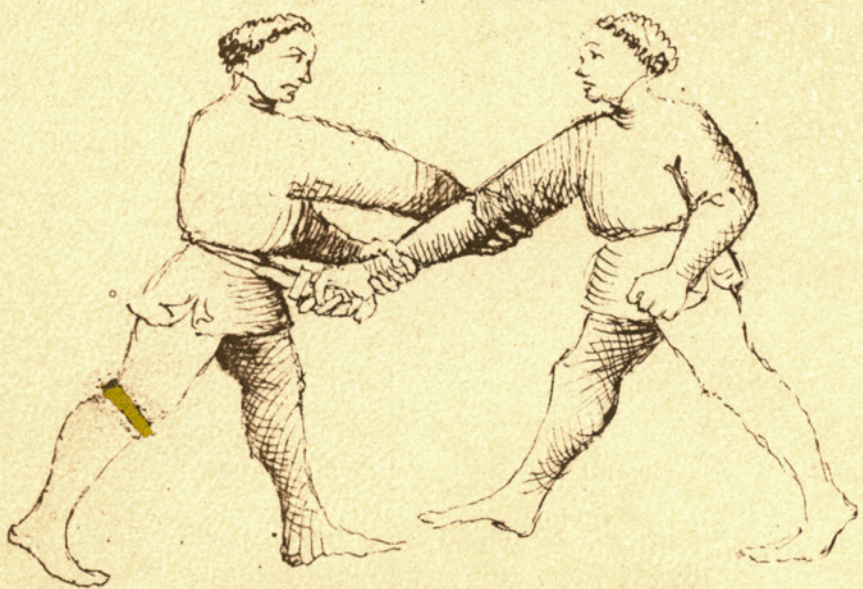
Di io uolto la daga p' apresso tuo arbito
 Tua daga fa mia de so non dubito



Non lassando la presta pasay p' soto ti brago
 Dedredo le tue spalle ti fuo imparo

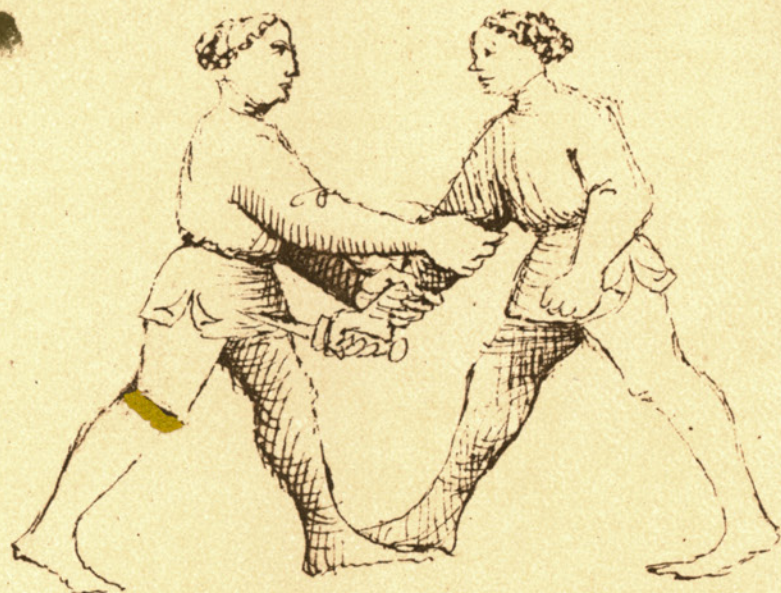


Si a tuo brago posso dare meca uolta
In la ligadura de soto la uita tifa toltu

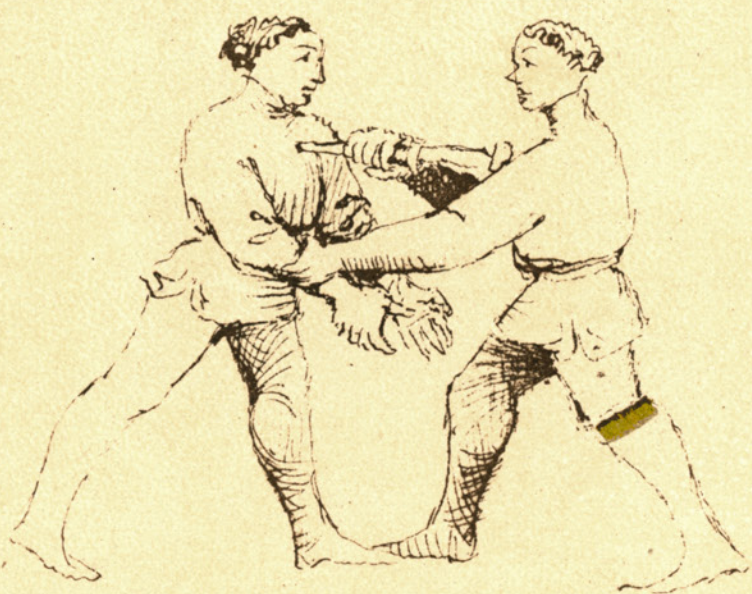


De questo mio magistro lo pmo suo scolar
Po toze la daga e questo zogho po far

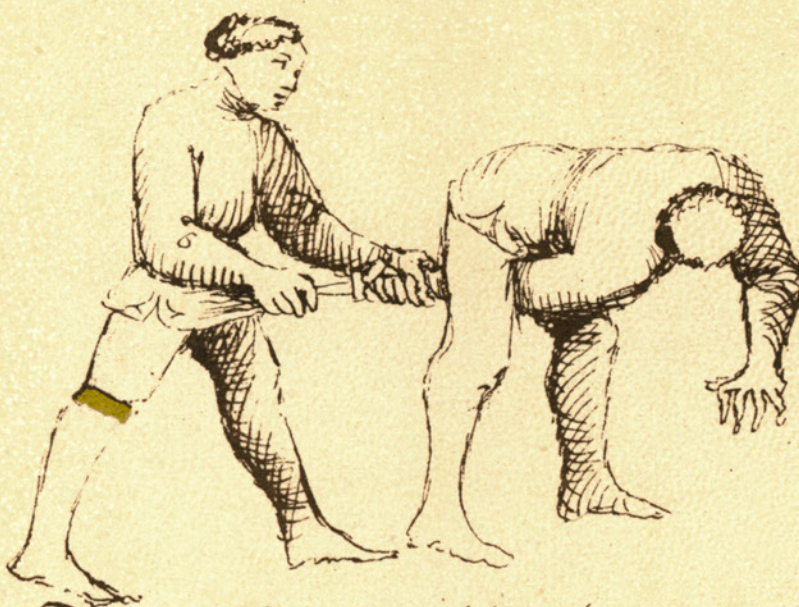
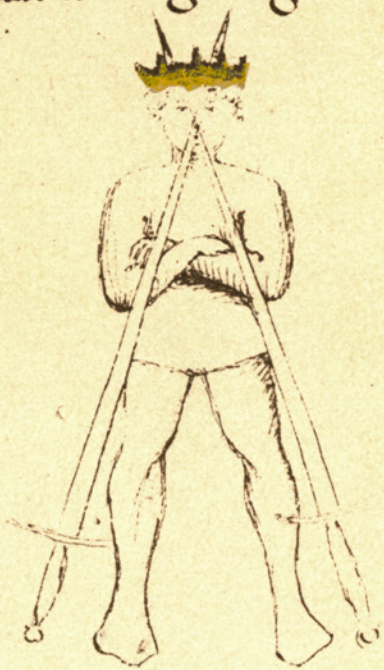
A questo modo ti possa lo brago dislogare n.p.o
Anche i la chiaue de soto ti poia ligae



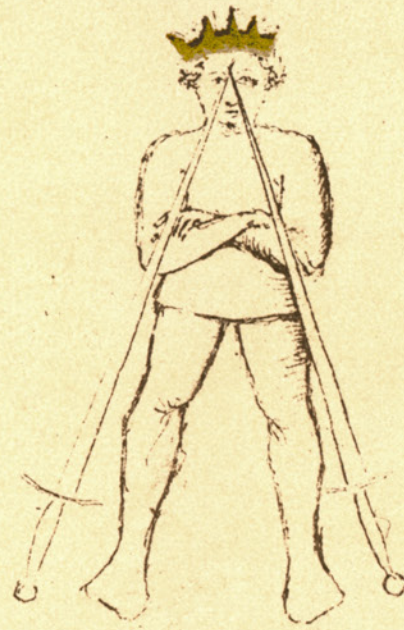
Ben che a questo zogho non sia troppo usato
Ello uè ten fato a chi la pranchado



Noi semo fendenti e facemo questione
De fendere gli denti aiz ditta ragione
Noi dal fezu non auemo turdo
E tornamo i quadria de uago i uago

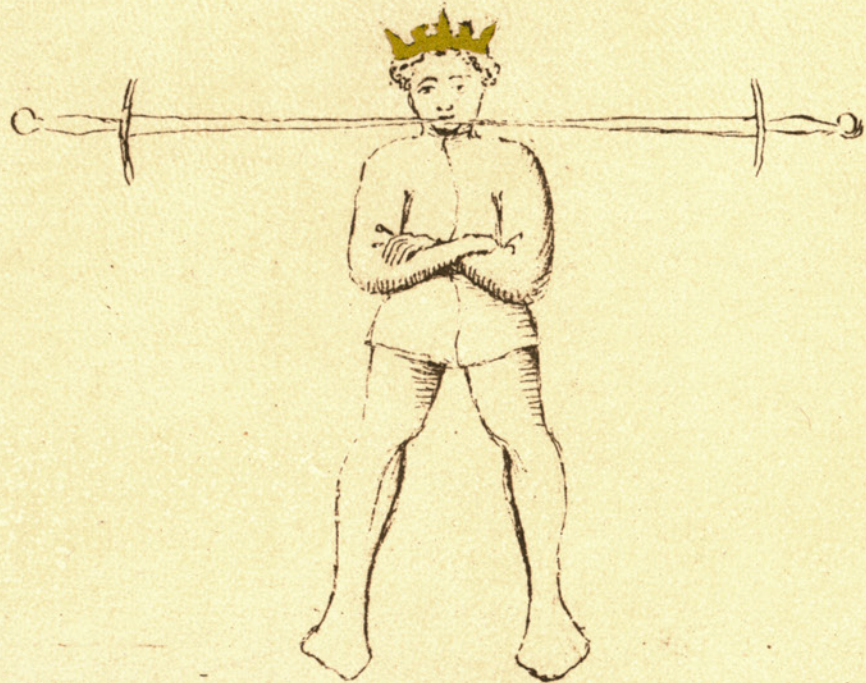


Noi semo colpi chiamadi li sotani
Che semp may cedamo de fezi lenani
E dal zenobio i li facemo questione
E tornando ai fendenti fazemo lexioe



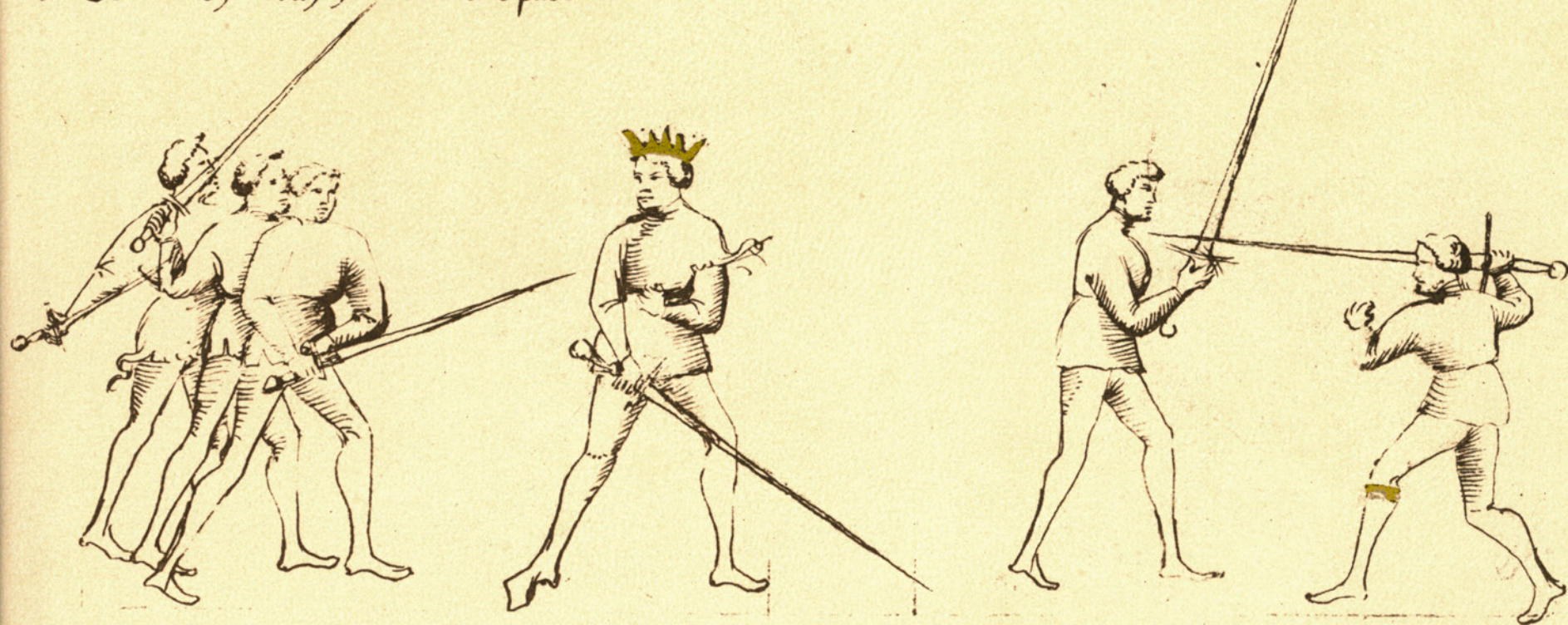
Noy colpi megani andamo traueressando
 Dal zenochio isu andamo guastando
 E relatenno le pùte fora de strada
 E redopianno lo colpo defezzi e derada
 E si noy del megano colpo itramo ifedet
 Asav cù tali colpi guastamo zent

Ponte semo de grandissima offensione
 E a tuti colpi fuzeno questione
 Venenose semo piu ch' spente
 E piu ch' tuti colpi alcidono zete
 E noy ponte ali colpi si diseno
 Tanto no tuaret. ch' noy assemo.



Plangue de spada e trave tayo e pùta
 Pla guardia che io ho metz me motu
 Vegna auno auno chi contra mi uole fa
 E be cù tuti io uoio contrastaz
 E chi uole uedere couerte e fuzze
 Tor de spada e ligadure senza salue
 Guardi gtri mie scolari como staz fare
 De elli non trouan gtrario no ano pare

Cù passo o fata couerta cù mia spada
 E aquella in lo peto subito te itada



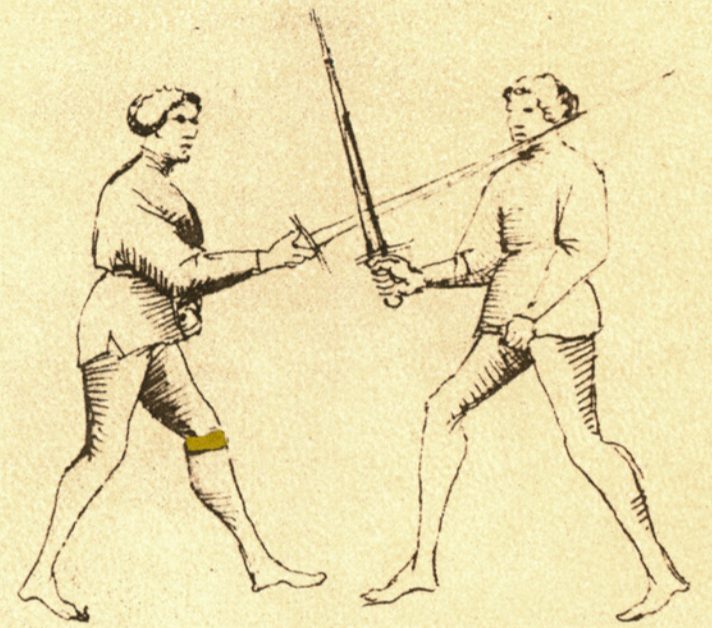
X

Pfeuzte anchora cū questa mia pūta
La man sinistra ala spada flo zunta

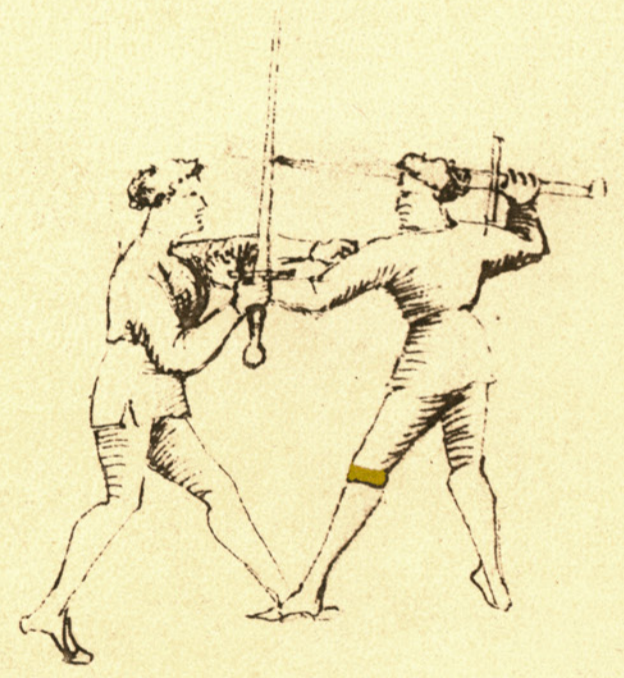
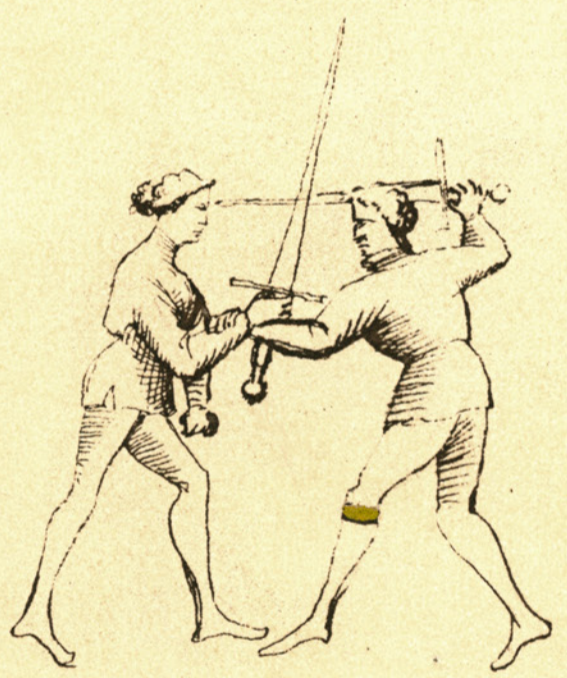


Per la mane chio posta sotto tuo elzo
Si tua spada nō ua i teza dime gūzo

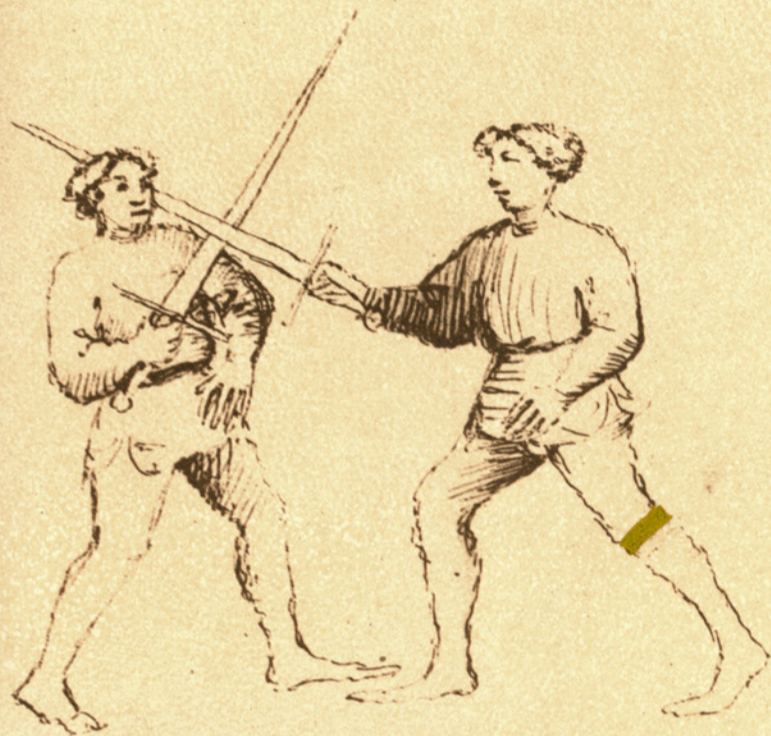
Aqui io to feuzdo in la tua testa
P la conezta chio fata acosi psta



P tal modo te distroio p feuzte de pūta
P uendegarme de ti dogm iuzia conta

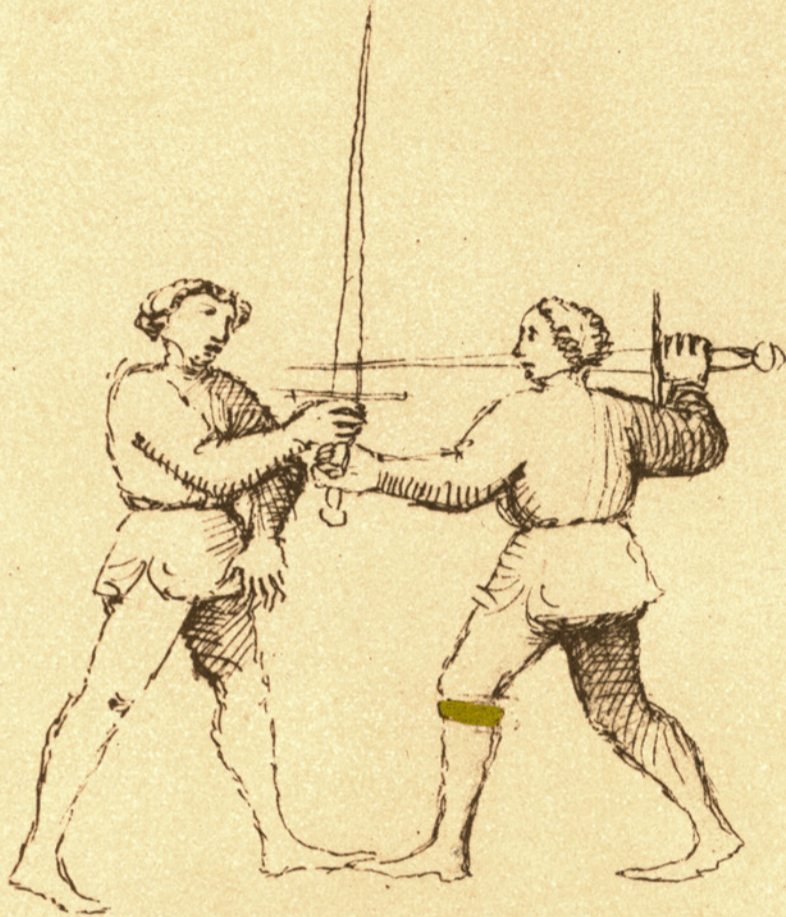


*Anchora la testa to ferida senza passare
 Per la bona colita chio sapuda fize*



*Cù lo mio braco stanchio lo duto to ligado
 E de molte feride saray apresentado*

*Per lo modo chio presa la tua spada
 Costo della mane te lauezo cnuada*



*Cù la man manca io te furo uoltare
 E in quello un grande colpo ti uoiò dāe*

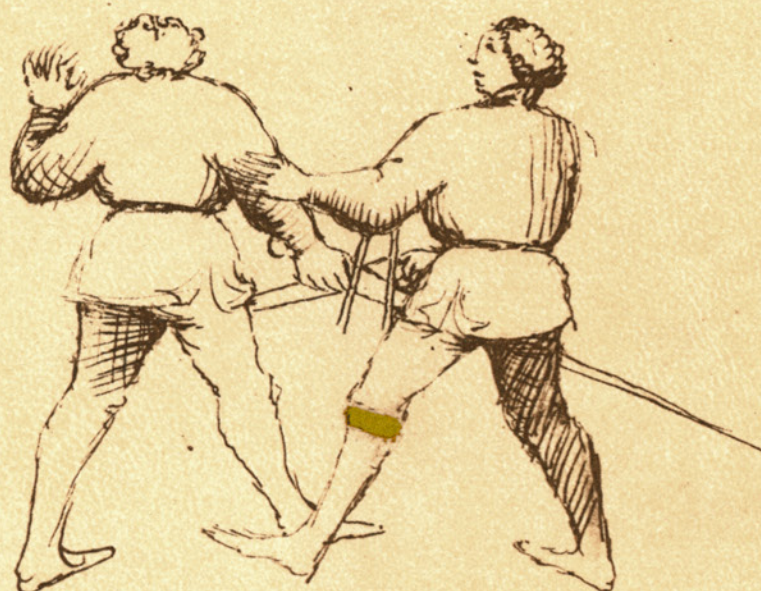


Pla uolta che ptuo cubito to data
a Deça la gola te aego au triata

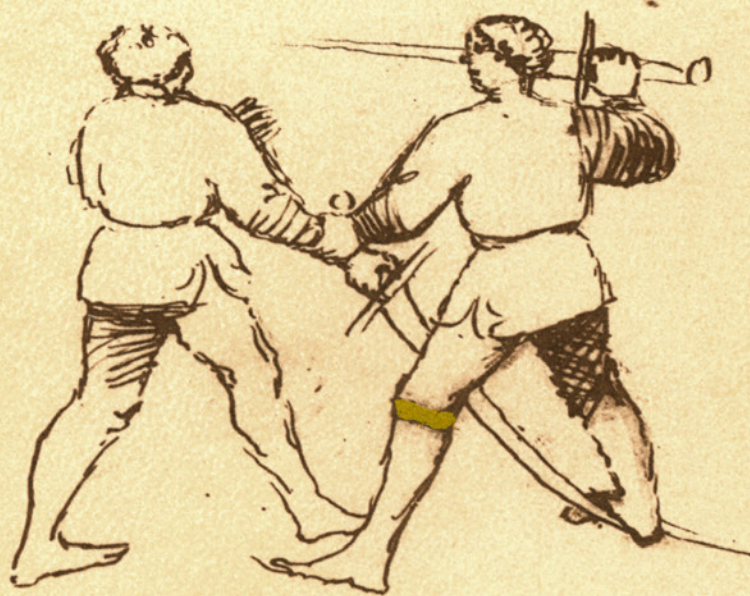


De mandate in tãa yo mio pensa.
Anche e discoucto ch ti posso fezir

A questo e un bon rãpere de pãta a tãa
E uen a effez steto p tal maynaza

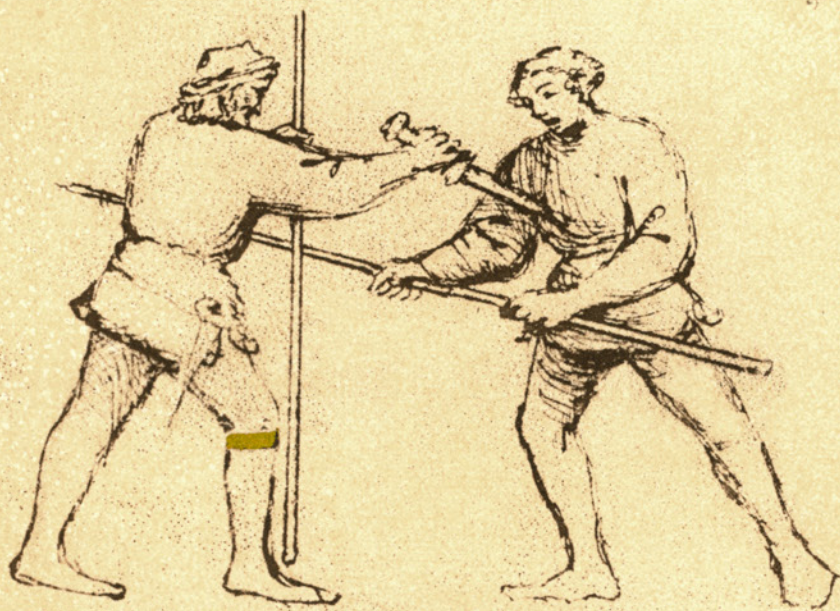
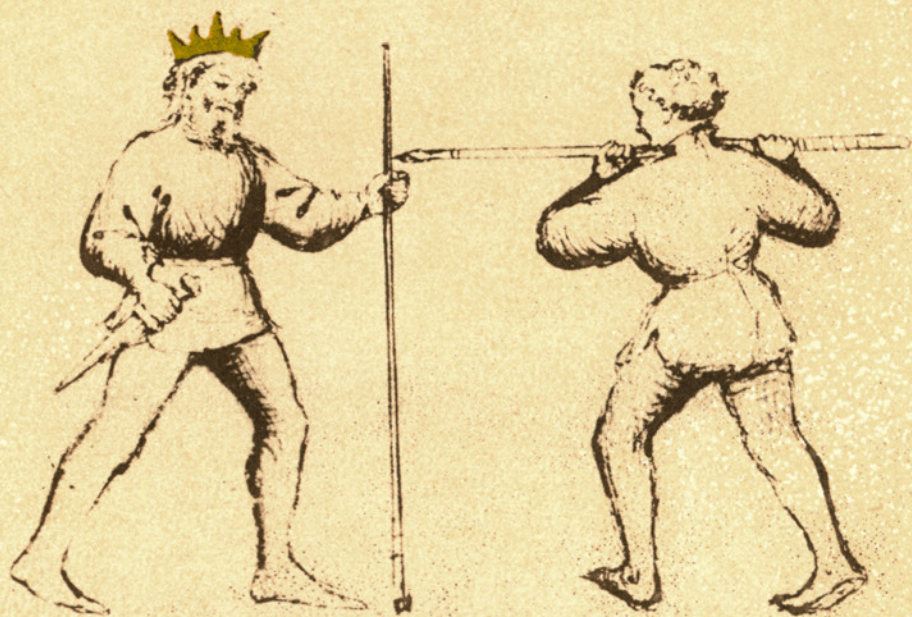


O la tua spada e piegada oio che zota
E aila mia te posso fezir de sop e de fota



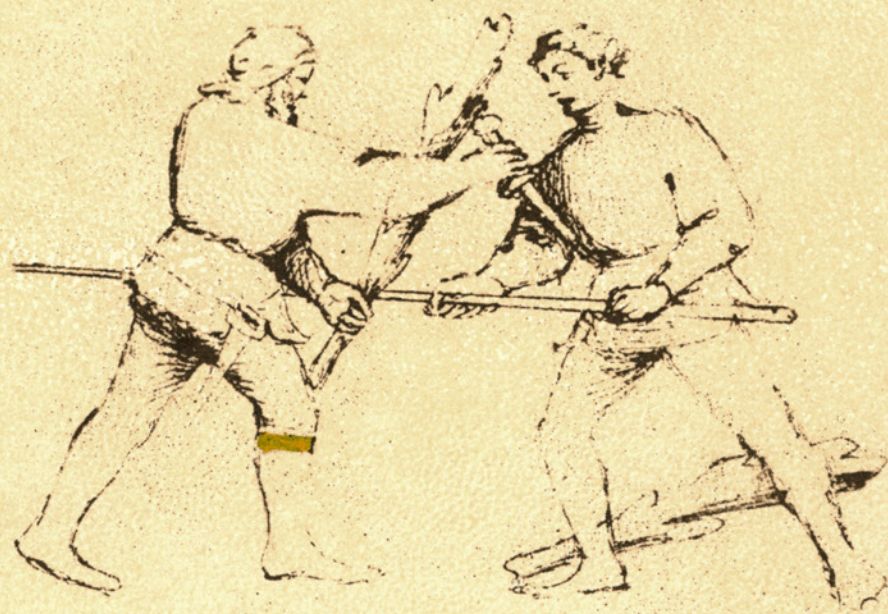
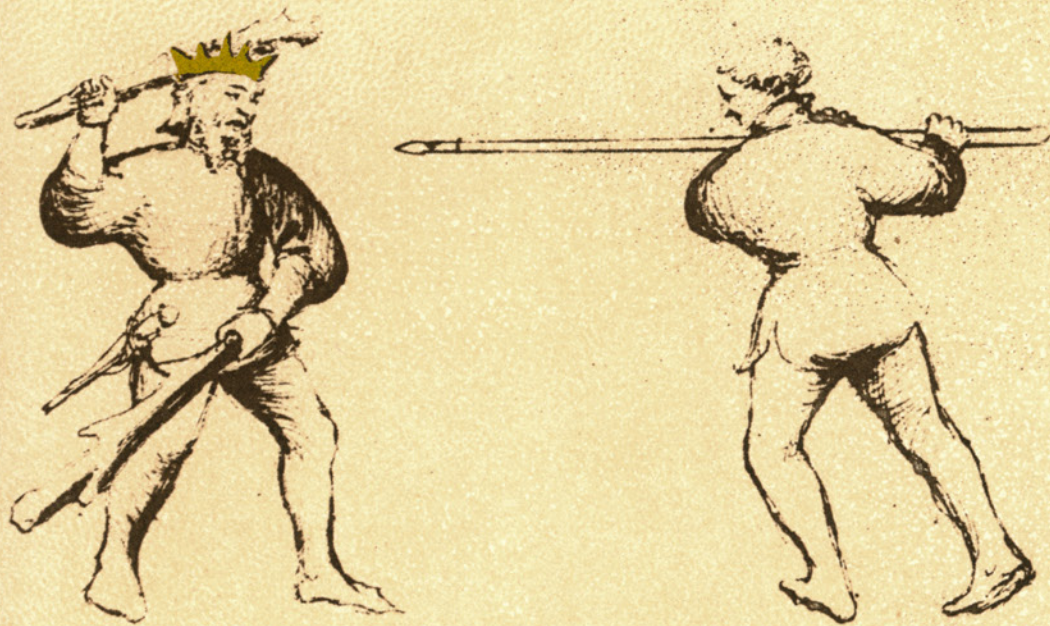
In tale forma cū la daga e cū el baston aspeto
 Zo baston fura conuertū la daga te fēra i lo peto
 E quello ch' cū baston fuco cū la spada lo fūa
 Ben che piu forzi zogħi cū qlla io trouaria

P quello modo ch' lo magistro denāgi adeto
 P quello cū la daga io te fiero in lo peto



Cuz duy bastoni e una daga agu ta speto
 Lun te truo cū l'altro aouūo uegriado al feto
 E subito cū mia daga te feruo in lo peto

A quello che adito lo magistro aquello fuco
 La daga in lo peto to posta per mē ipazo

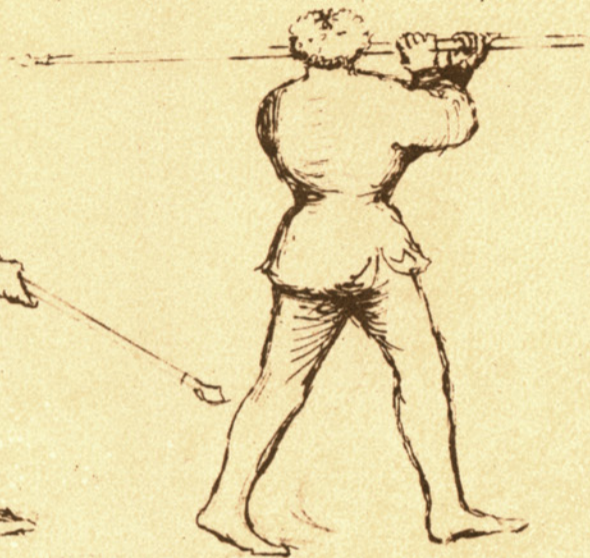


X

La lanca longa che se usa in mano
Quanto e piu longa tanto ha megiorno
Die magistri ai lei in guardia si stano
Cui passo e rebatez subito lor fezi fimo
Tanti de pte drita ch' de sinistra pieto
Lo rebatez se fa fora destrada e no iceto
Ello rebatez uol eff' un braco i la laca
E chi contra faza tanto piu fora falaca

In questa guardia io speto ai curta lanca
Rebatez e scabiã de pita e mia usaca

La tua lanca e longa e curta la mia
Tra e no fiziz che te fizio uilamra



Cu mia lanca rebatezo la tua i lo mio passaz
E in lo tuo peto te uegnero subito incassaz

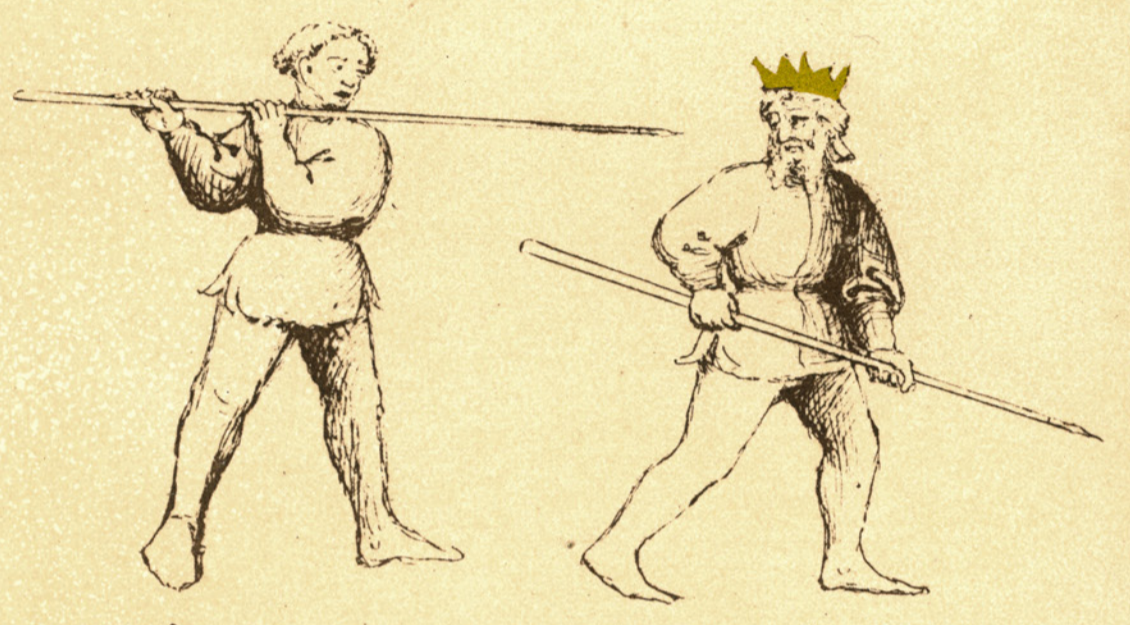
De questi tri magistri denãgi a questo e lor fezi
E per tal modo lor lanca i uolto o peto d'fina



X

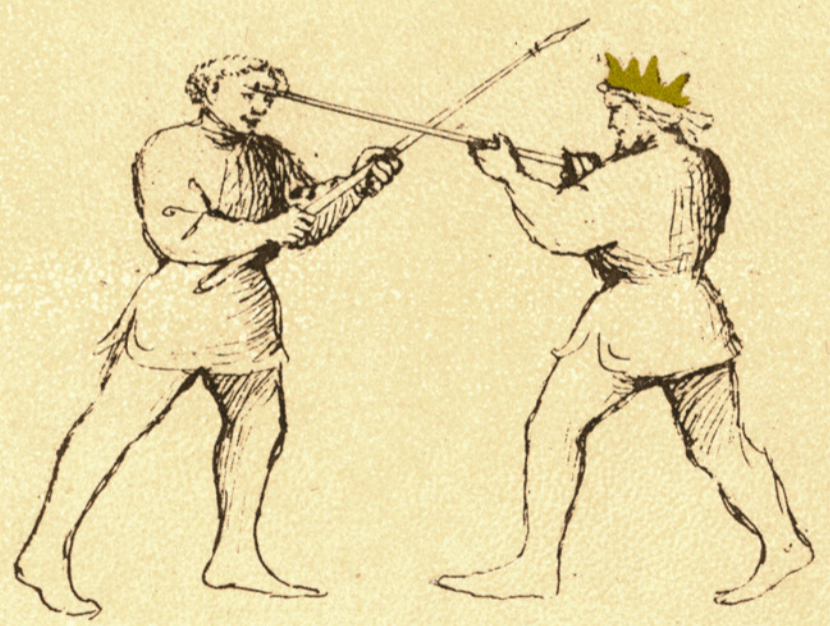
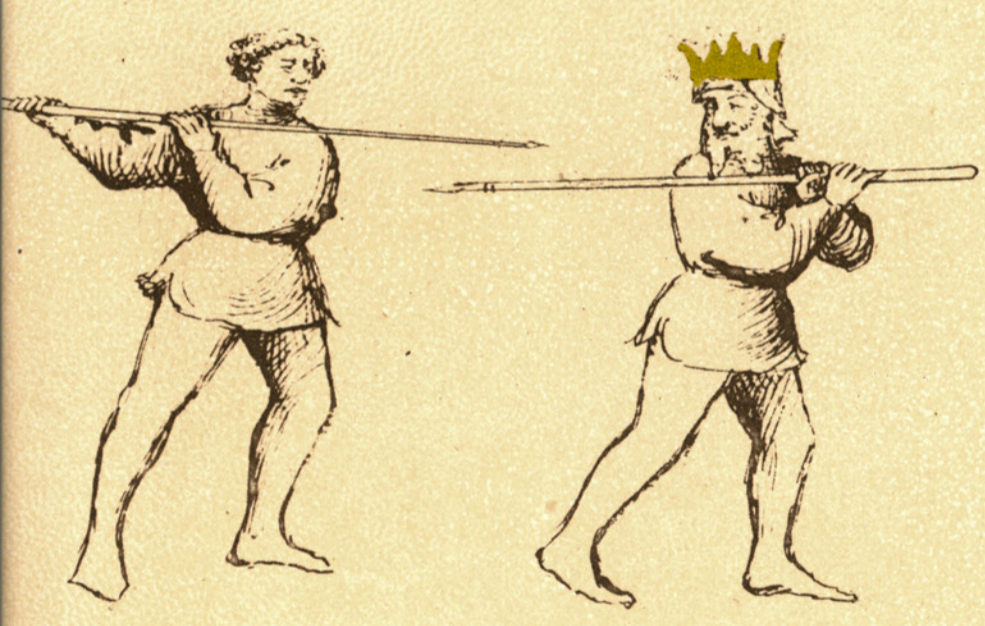
Moyseno tu magistro ch' de pee züssa cugaiemo
 Auno auno uegna chi uolle ch' noy lo guastüemo
 Lo quato magistro che finisse nostri zoghi i' lazte
 De corona ghi auemo ben data la sua parte
 Questa guardia contra ogni läca me po bastar
 Desopra e desoto me corso ai' rebate e passar
 Cuz lo pedalle desoto e ai' lauäco desopra fatto
 Couerta e feruz posso far senza nessuz spaco.

Cü questa guardia dogni lanca miso reparare
 Tra che la mia i' lo tuo peto te uoio caricare

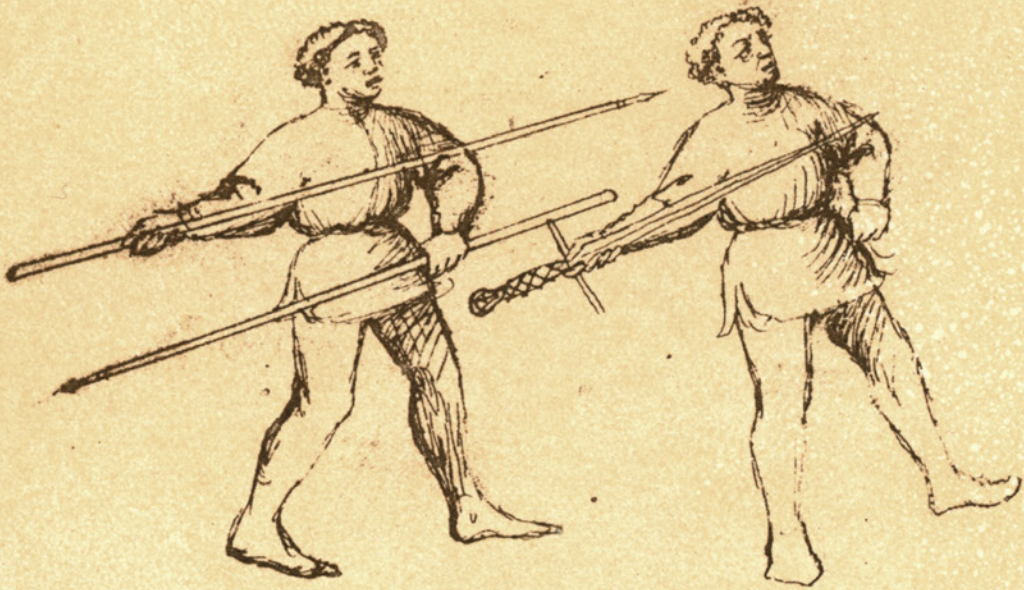


Io ti fizzo senza fallo in lo mio uoltar
 Po che son magistro de tuto lo scabiaz

L'arte de la lanca aqui fa sua finzione
 In arme e senza agita e sopna sua dffessione

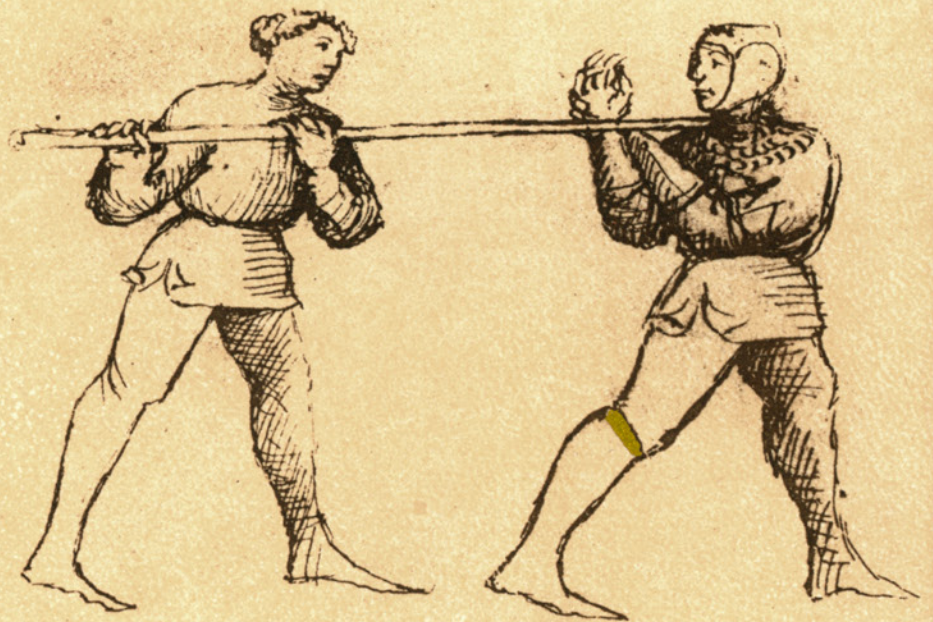
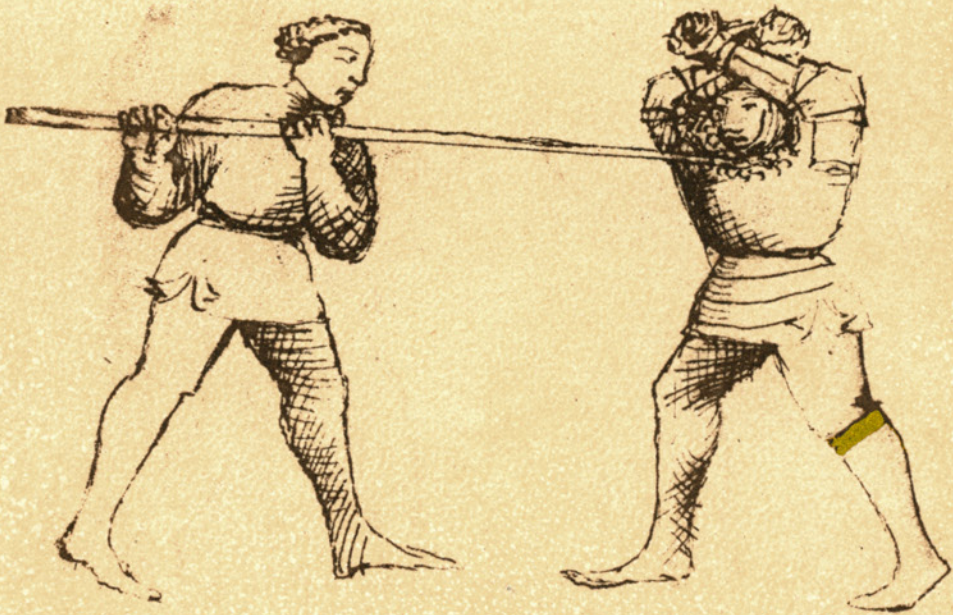


Noysemo duy magistri ch' spetamo lo l'acare
 De lançe dardi e spade pocho auemo tuare
 E la deffesa ch' auz le spade noy faremo
 Cuz bastoni simulemete si deffenderemo
 Cuz passo ezebatez che noy faremo
 Ale strette tagli e p'ute noy usaremo
 E se fosse pulicano ch' fo bonlagidde
 Contra de noy nò pozia auere bonore



Si de questa lança me uoi differare
 Sopra lei un grãde colpo me què fare
 Si che r'opero tua l'ata i la toya
 E de uente ale strette auero uoya

Cuz li brag' a questo modo me uoi differare
 Cuz lo ferire che faro e ai lo mio uoltare
 E si per questo modo nò sero l'ny differato
 Costo in lo zogho denagi' io si sero intrato



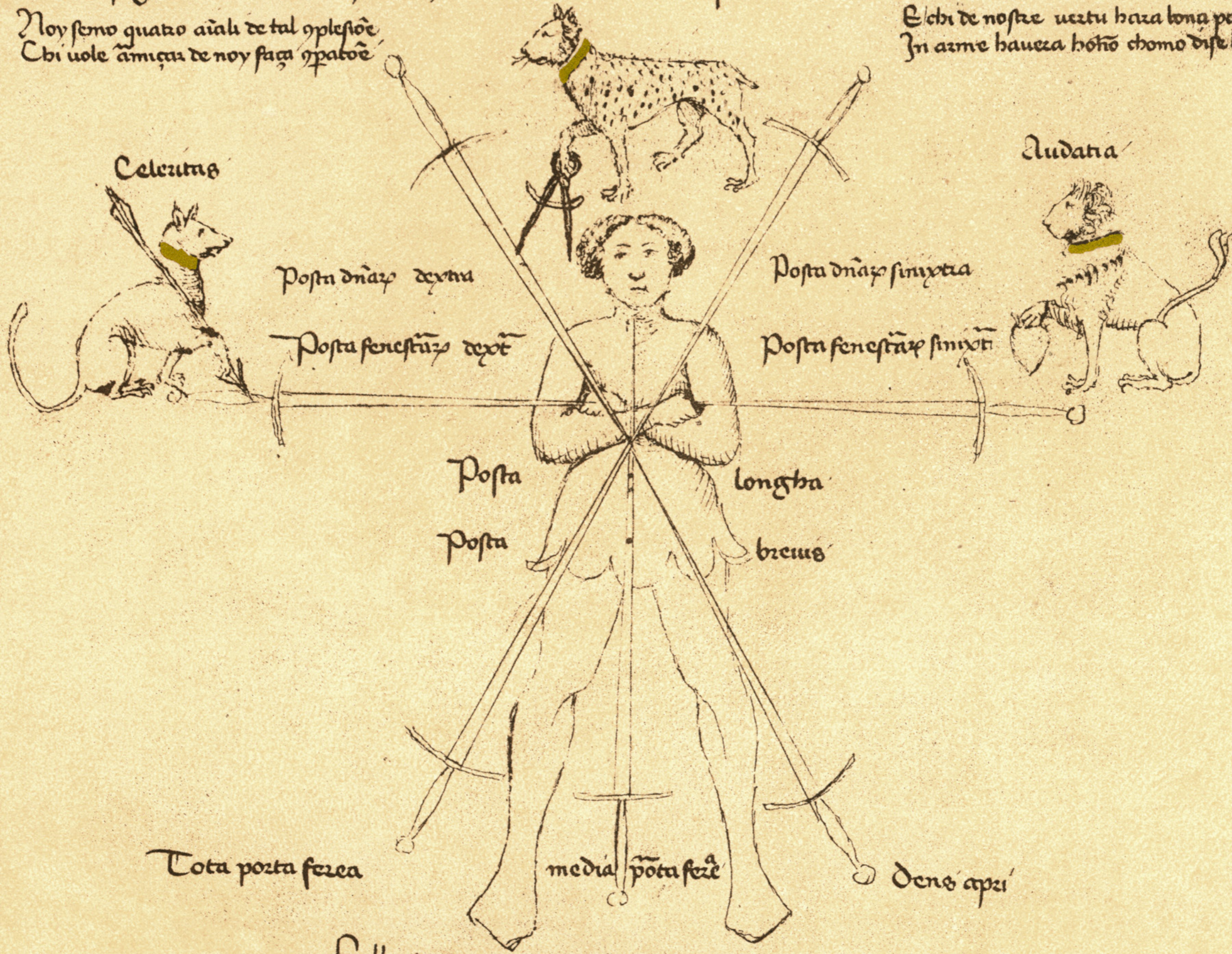
A Deio de mi liono cezuino non uede creatura
 E/aquello meto sempre a festo / e / mesura

Yo tigo tanto son presto a corce / e / volare
 Che la sagitta del cello no me po auatare
 Noy sono quato aiati de tal oplesioe
 Cbi uole amica de noy faga opatoe

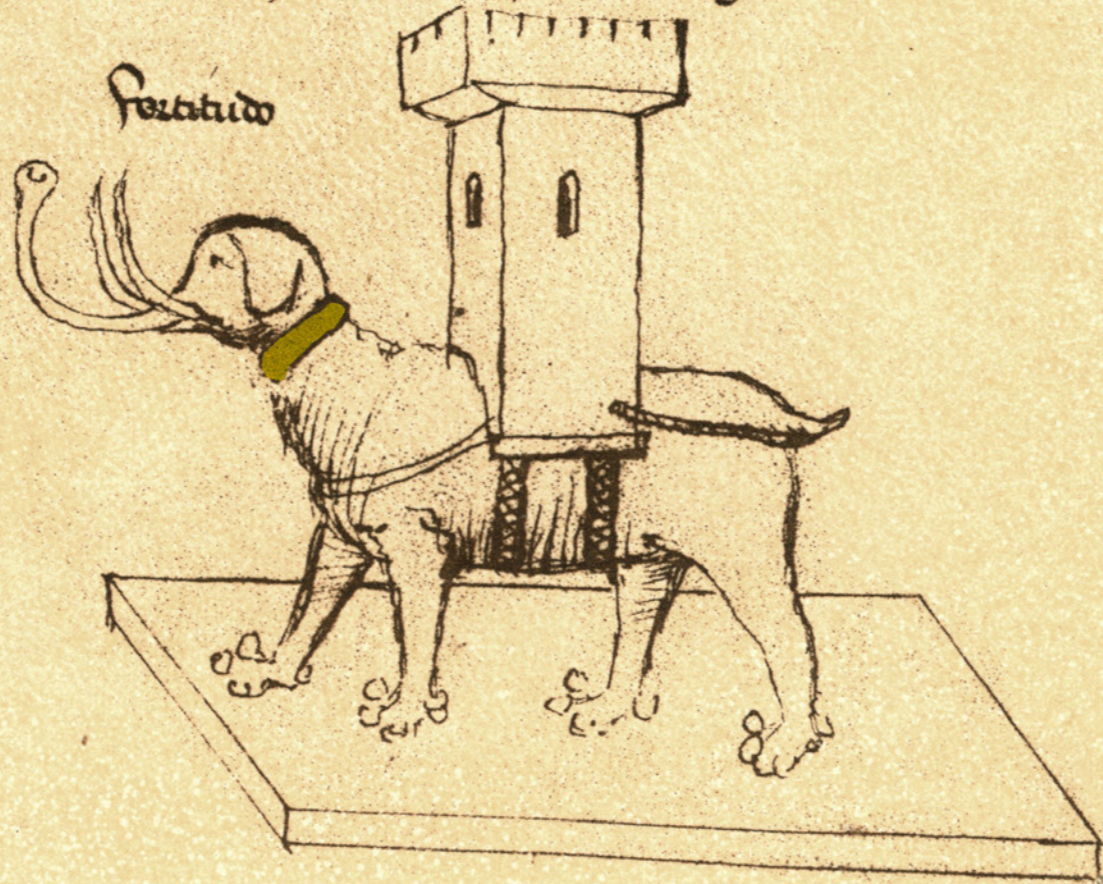
Prudentia

Piu de milione non porta cor ardito
 Pero de batua fago azasthaduno iuto

E chi de nostre uertu haza longa parzi
 In arme haueca hoio chomo dife late



Ellesit son e uno castello ho p cargo
 E non me igenocho ni perdo uargho



Per alancare e son ten apazichiato
De un grande passaz fazo mēchato



Sic magistri femo lū dalaltro deusati
luno fa p uno modo et nō fa ialti
E zashadiū deloz ten lasuappa i posta
Adaquello et le son te diremo la mosta

Contra tegnez de mā e anchora de lancare
Cū questa guardia ten me so zepazare



Phaze pui lōgo e p pui forte passaz
Contra armato i tal ato uoio star



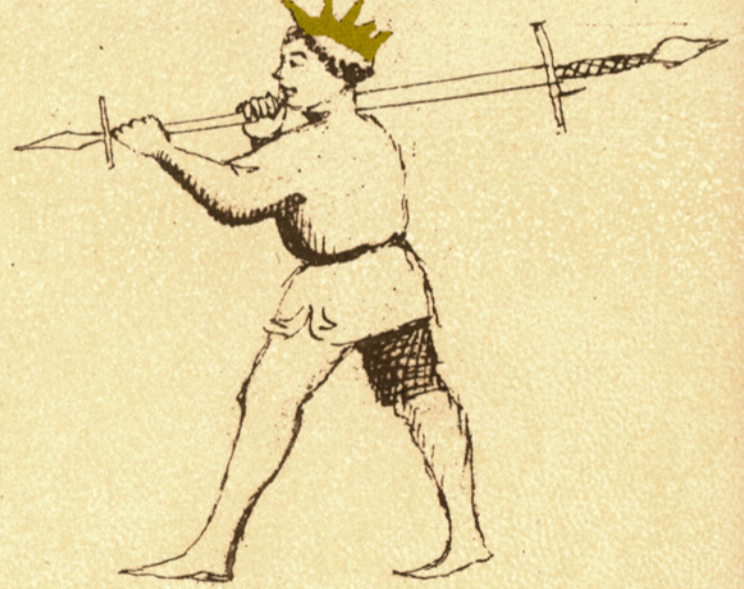
Contra daga e cōtra spada armato
E disarmato a tal modo uoio esphouato



Questa presa e posta dedona laltēza
De tagli e pūte se dēffēde pogni maine ra



Questa spada me fafa p spada e p aza
In arme e senca chi me postare me fafa



Poste e guardie chiamare p nome si facemo
 E una simile cuz l'altra contrarie noy femo
 E secondo ch' noy staxemo e femo poste
 De fur luna contra l'altra facemo le mostre

Tutta porta de fezo son la piana terena
 Che tagli e punte sempre si refrena

Io son posta de dona soprana e altera
 Per fur tessuta i zasthaduna mainera
 E chi contra de mi uole contrastare
 Pui longa spada de mi amuez trouae



Io son posta reale de uera finestra
 E de in tutta parte sepre io son posta

Degana porta de fezo son la forte
 P dare ai pita e fendeti la mote
 E p lugeca de spada ch'io me sento
 Del sacro zogho sepre me defendo



Io son posta longa cù mia spada curta
Che ai ingegno la golla spesso futa



Posta fiotalle e son chiamata corona
De tagli e de pùte a nesi nò pona



Anchora son posta de dona còtra det de zenchiaz
Cuz mie malitae e ingani afa briga io gbi o adar



Io son la forte posta de dent de zenchiaz
Cù tute le guardie me son uso de puà



Io son posta breue e o de spada ligera
 Spesso meto pita e i lei torno i fiera



Io son la stanca posta de ueza sinistra
 Cussi de la drita como de qsta son presta



Posta de toda luga son itera de presa
 De qua e de dredo sepre io fago offesa
 Ese passo in qua e entro i lo ferida
 E uigno al facto zogho seza falimet

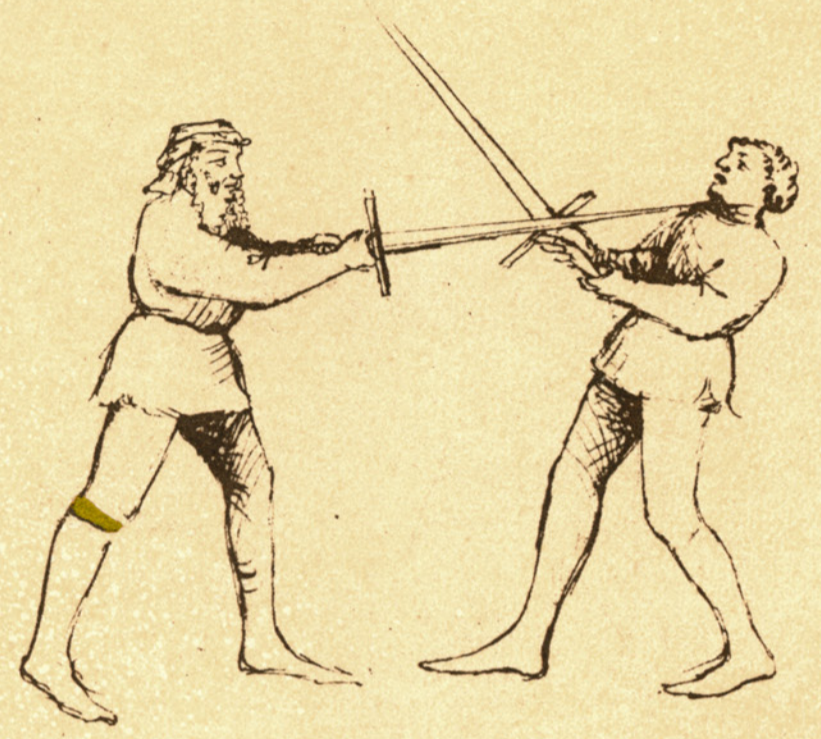
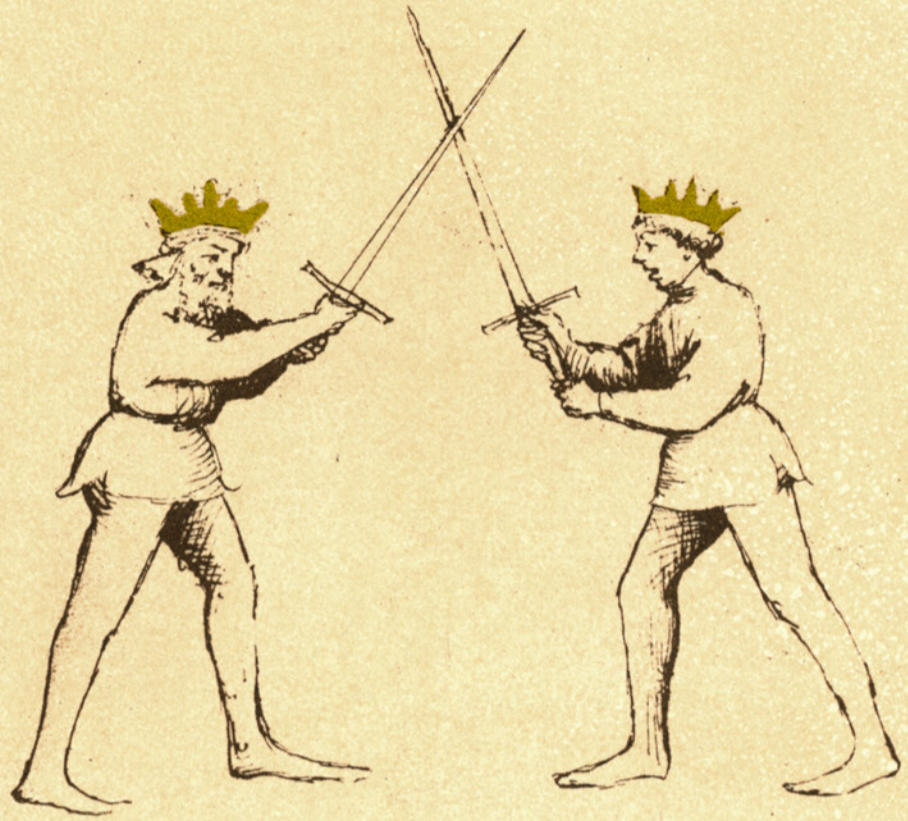


Posta de bicornio io me fago chiamar
 Si io ho falsitate asay no men domadar



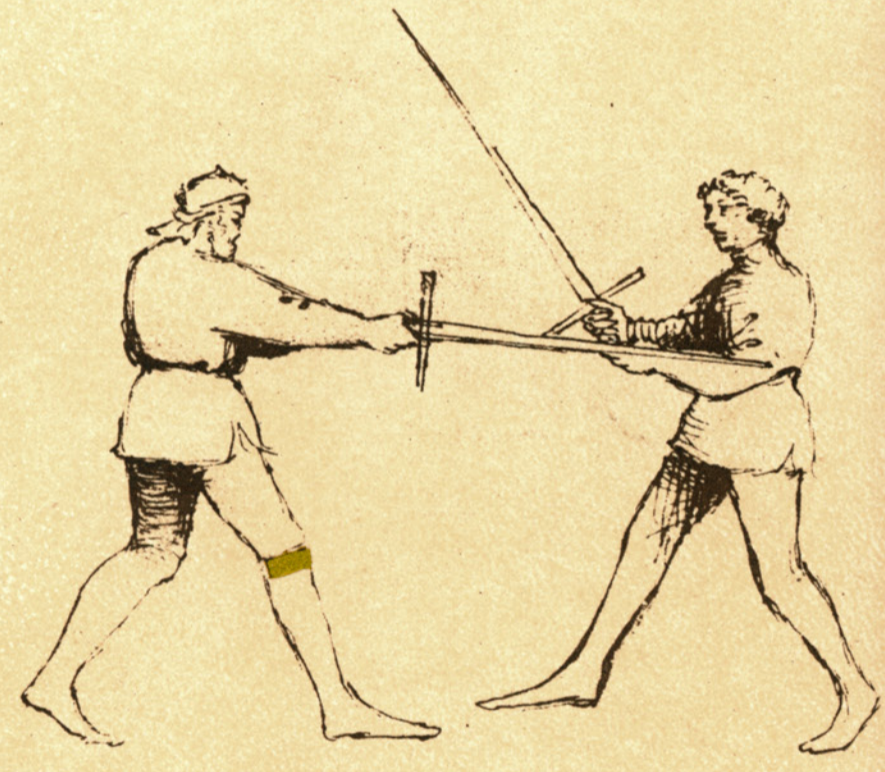
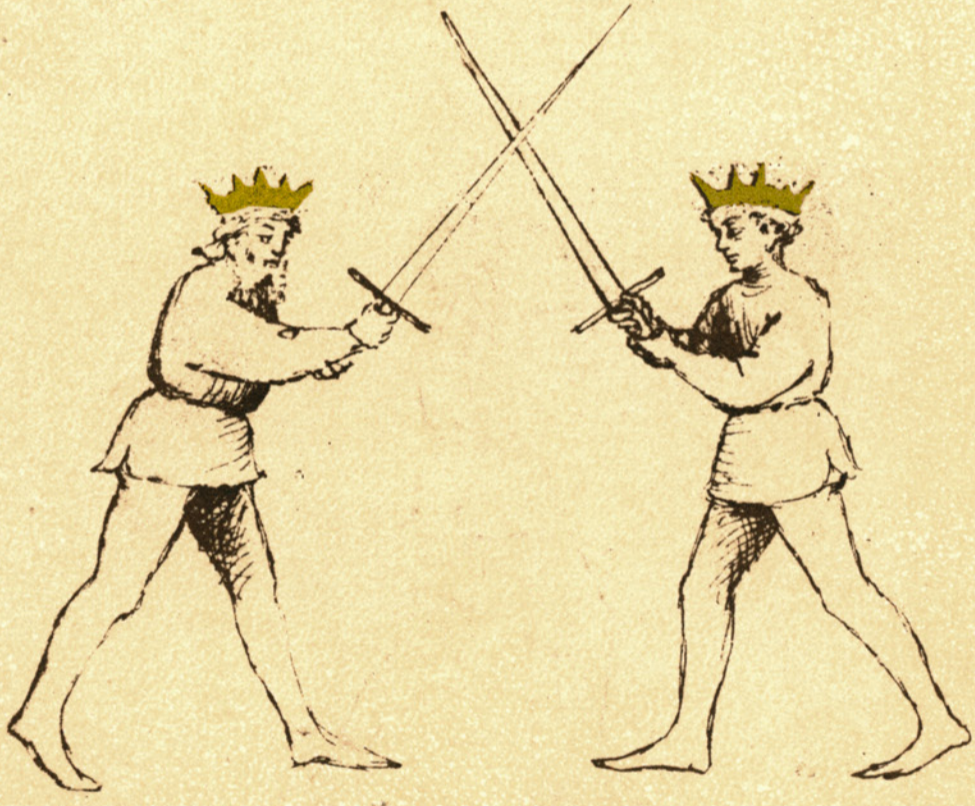
Per incrozar cū ti a pūta de spada /
De l'altra pāte lapūta ilopero to fēnada

Per lo feru ch' dise el magistro che venāg posto /
In la golla to posta la punta de la spada tosto

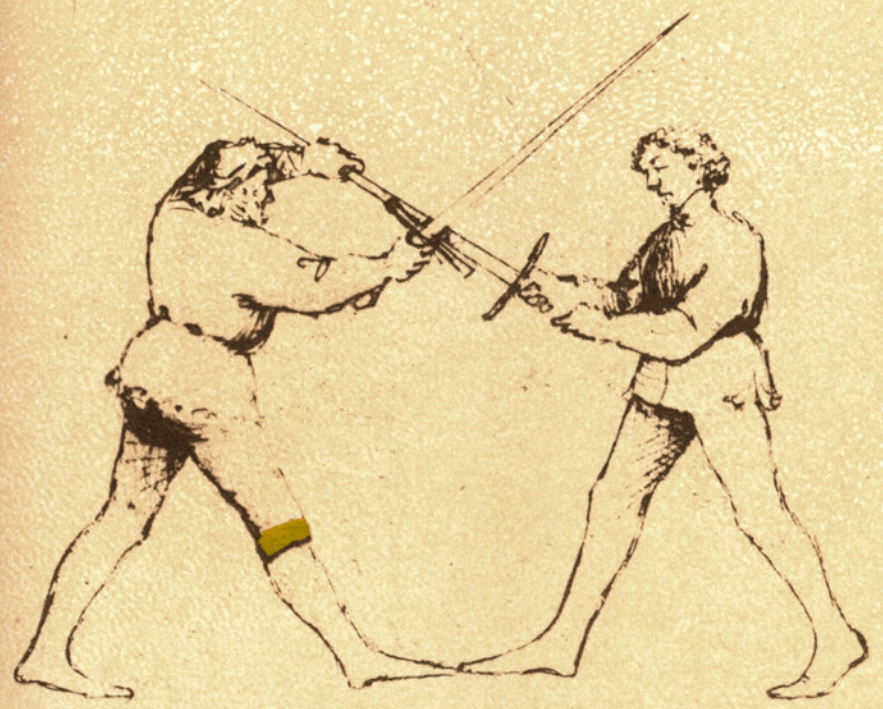


Per incrozar amegri spada el brazo stanchio te feruo /
Perch' lo tēpo si ē, arto ben presto io lo furo

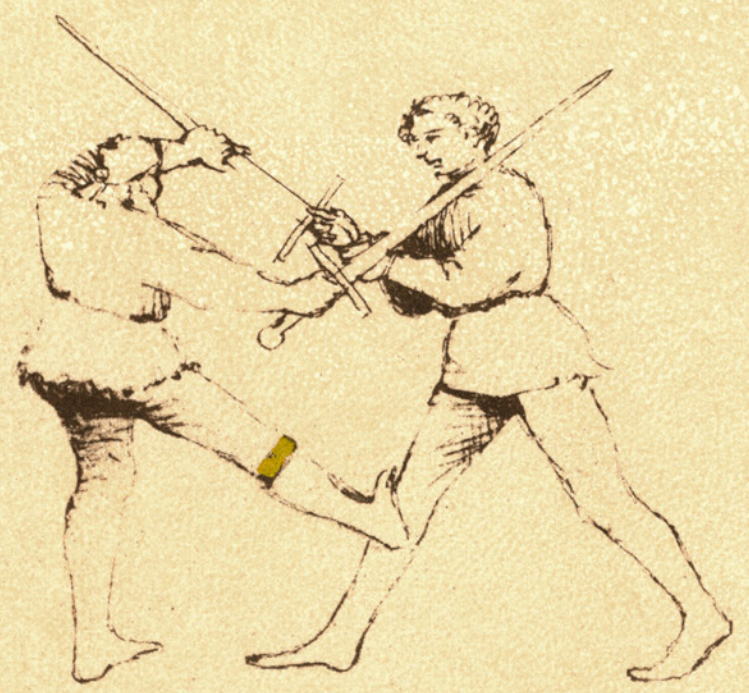
Per lo magistro che incroza amegri spada /
De quello che la dito de quello te furo teada



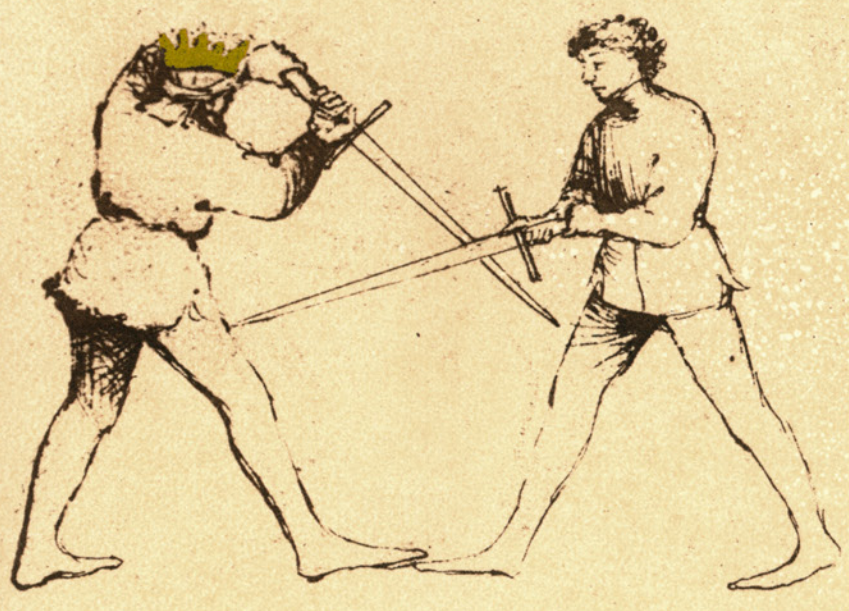
Anchora per quello proprio incrociare
 Tua spada per questo modo ioho apigliare
 E de inaci che tua spada me escha demano
 De fezzu te tractazo como aoyo uillano



Lo dito del magistro denaci de quello no ne questione
 Che lo zogho che luy adito io lo faço ai ragione



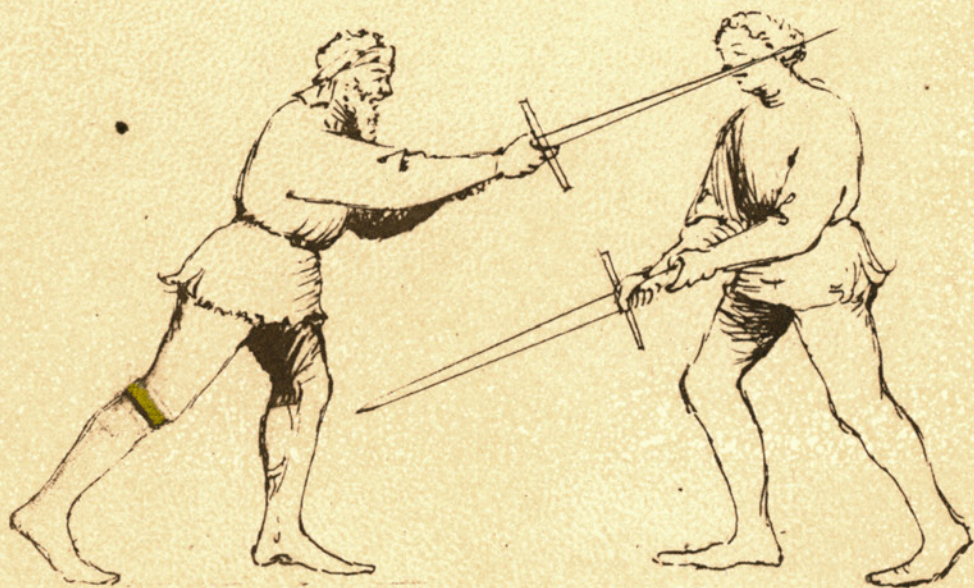
Per passar fora de strada io to ben distorto
 E li braçi toy io si fezzo i lo uoltae presto



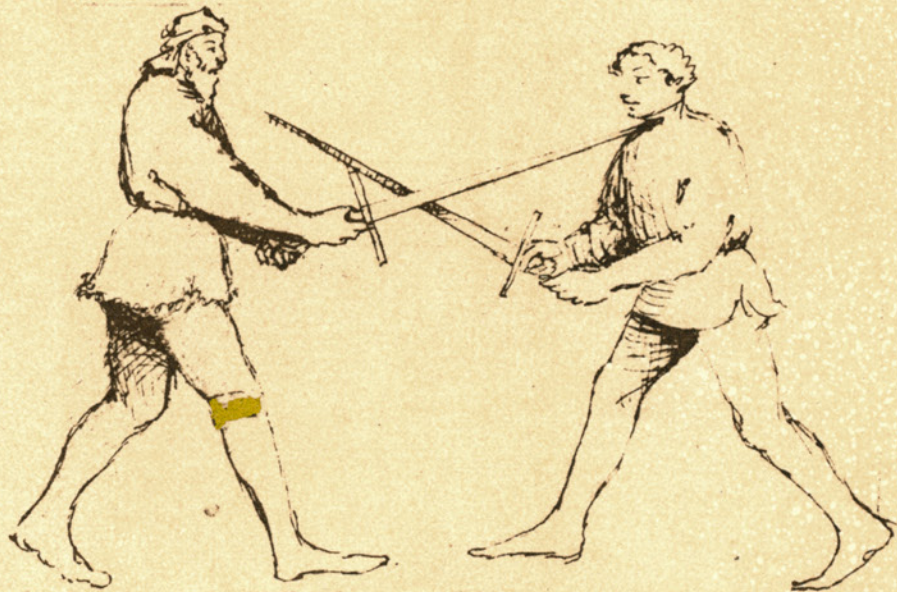
Lo fezzu de li braçi aquello zogho te faço
 E dal zogho stretto io te faço alto ipazo



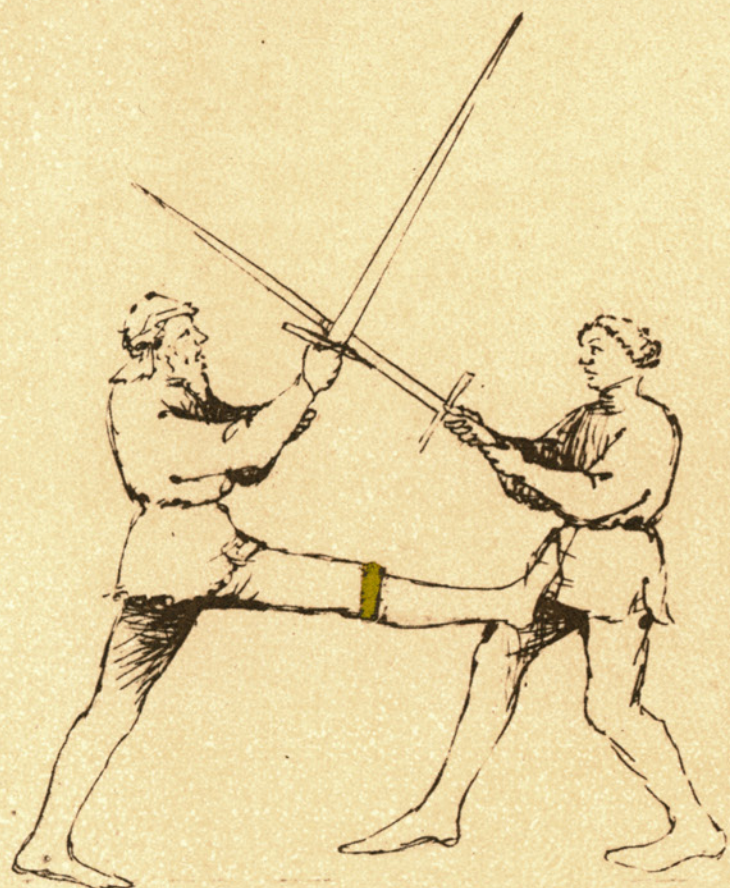
Quando la spada per la gamba si uolla
 O fendent fay per testa o todo plagolla
 Pui tosto se guastaua libaci ch' la testa
 Per pui curto tepo la mesura e manifesta



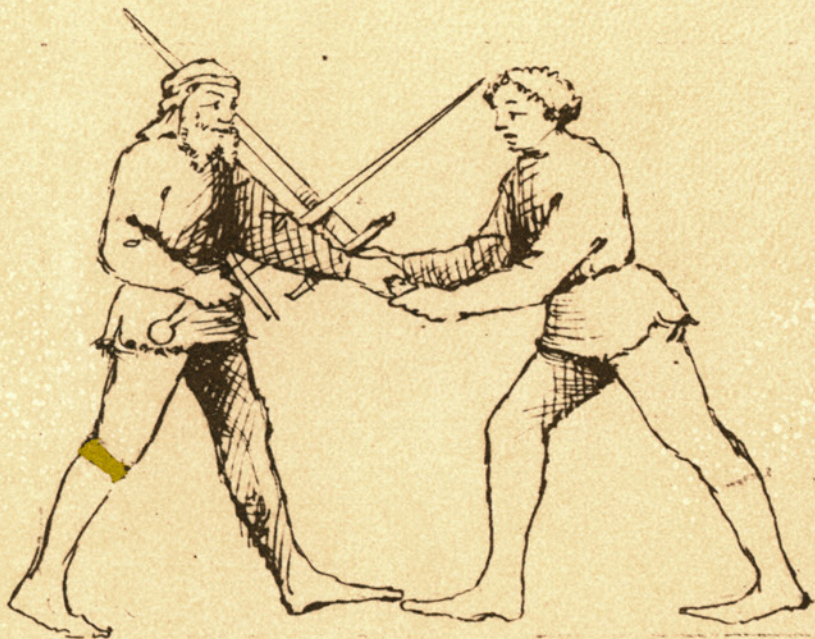
A questo e de pûta un cudele schâbraz
 In lazte pui falsa pûta de questa nò se pfa
 Tu me trasi de pûta e gsta io to dada
 E pui seguio se po faz schiuanando la strada



Quando io me incoso cù uno cugno al facto
 Entro li choguni el ficio cù lo pe dzito

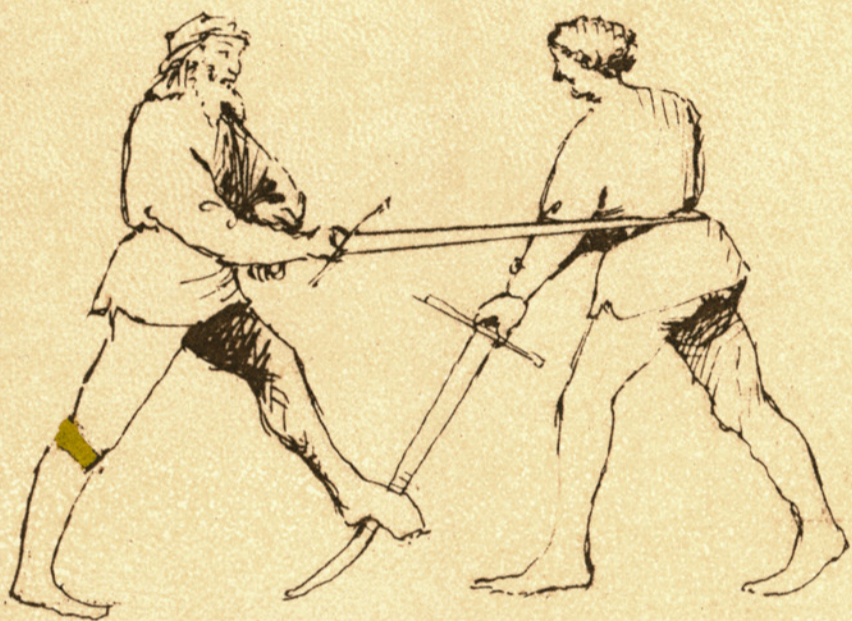


P tuo mantigner ch' io i mia man tegno
 Cuz la pûta in lo uolto io te faco segno



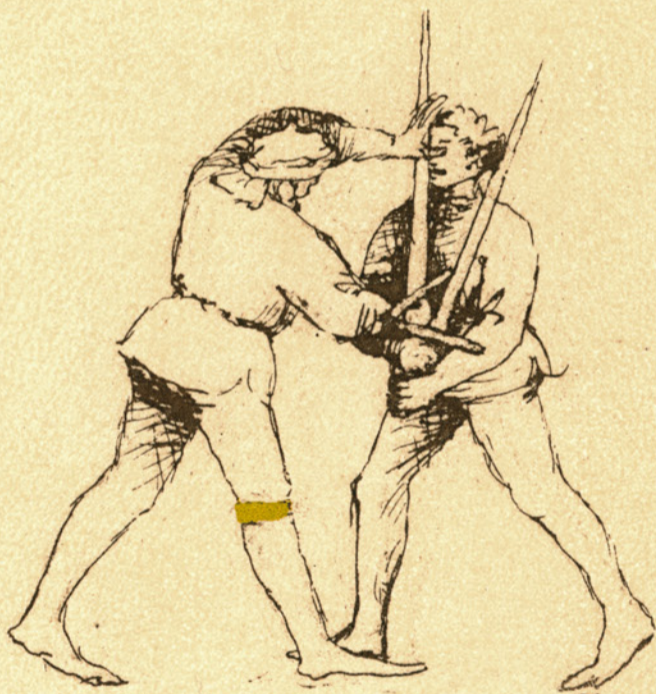
Rebari tua pūta in tezza ben subito
 E per tal modo io te faccio seca dubito

Aquistafemo noy a teza incofadi
 Apui sauez li zogbi sezano donadi



Per lo incofari de teza che fa lo scolar
 O mia pūstia lo uolto te uegno attua
 E tua spada romagnea pigada ozota
 E non la pora piu outar p negota

Del cogho che denaci entro in questo
 Attarati el uolto el faço ben presto

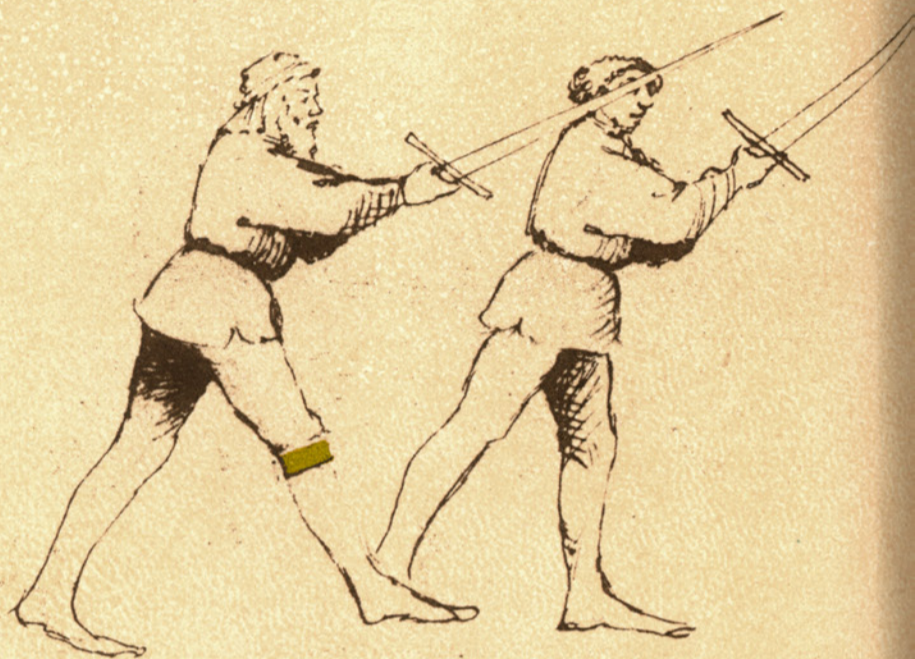


P pinçez lo tuo cubito io te farò uoltar
 E in quello io te farò seça nelli cadar

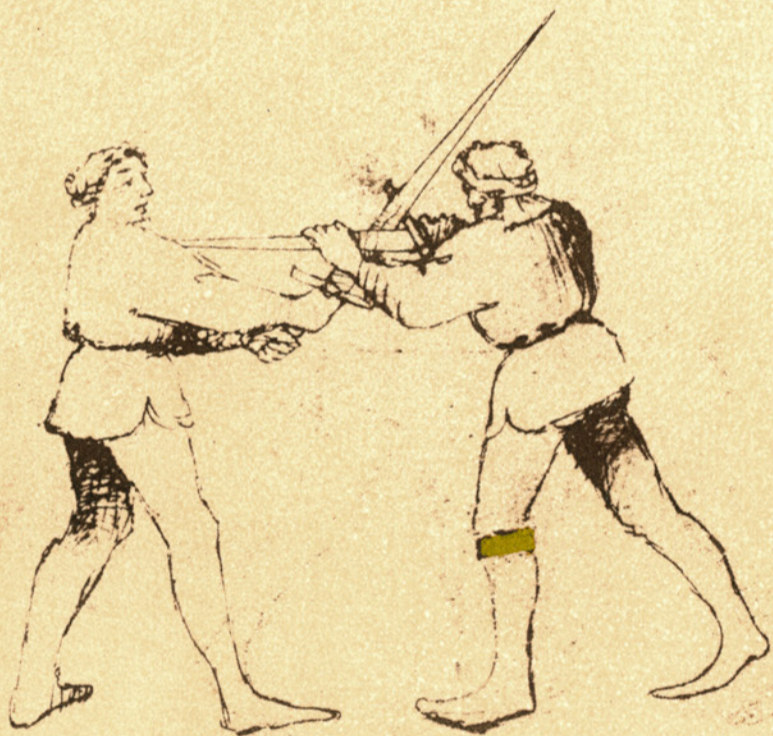


Mostray deuegnar dal duto in lo zucasso itray
 Per darte questa punta cum dolore e guay
 Punta falsa per nome io me faço chiamar
 Cussi son audelle ch de spada punta schabiar

P la uolta ch to dada per lo cubito
 La testa io to ferida debredo le subito

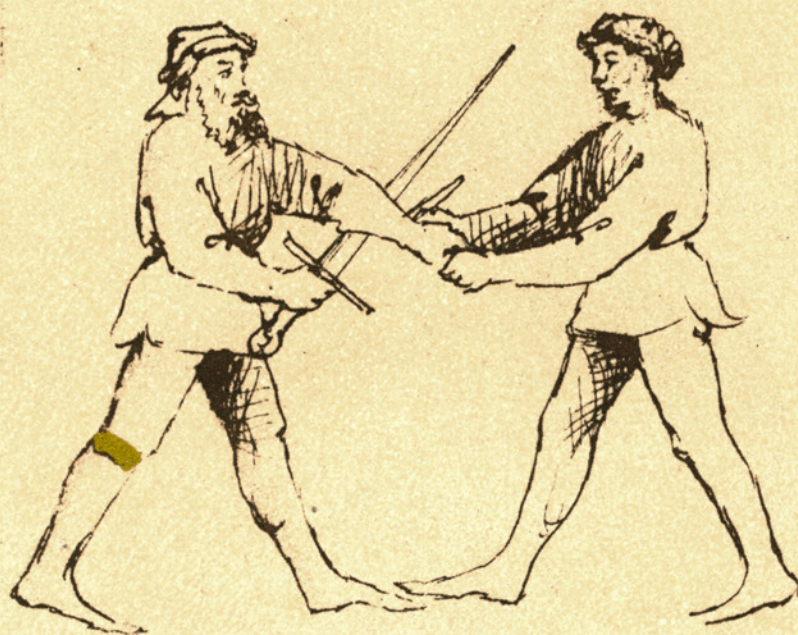
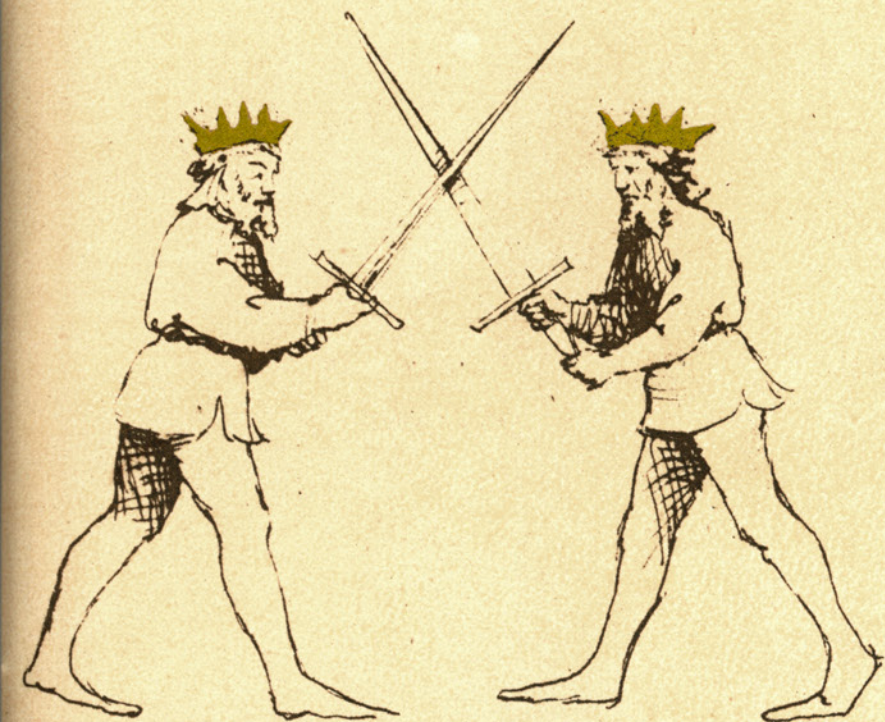


P pùta falsa ch tu me uolisti ferir
 Voltando mi e la spada lo otario ofenir
 Si che la pùta to posta in lo uolto
 P modo che tuto lo zogho to tolto



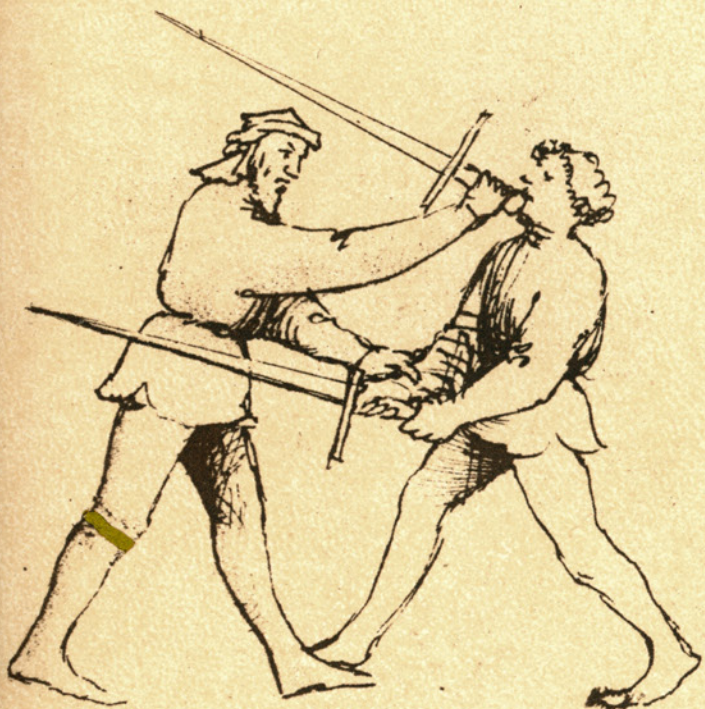
D modo che noy stasemo aqua incostradi
 Apui sauez e prestega li zoghi sono dadi
 Po che multi zoghi se fano p tal iacosa
 Puz li piu forti otaruz noy sono pfa2

P lo mantiger tuo cha in man io tegno
 E te ferizo e tua spada seza mio pegno

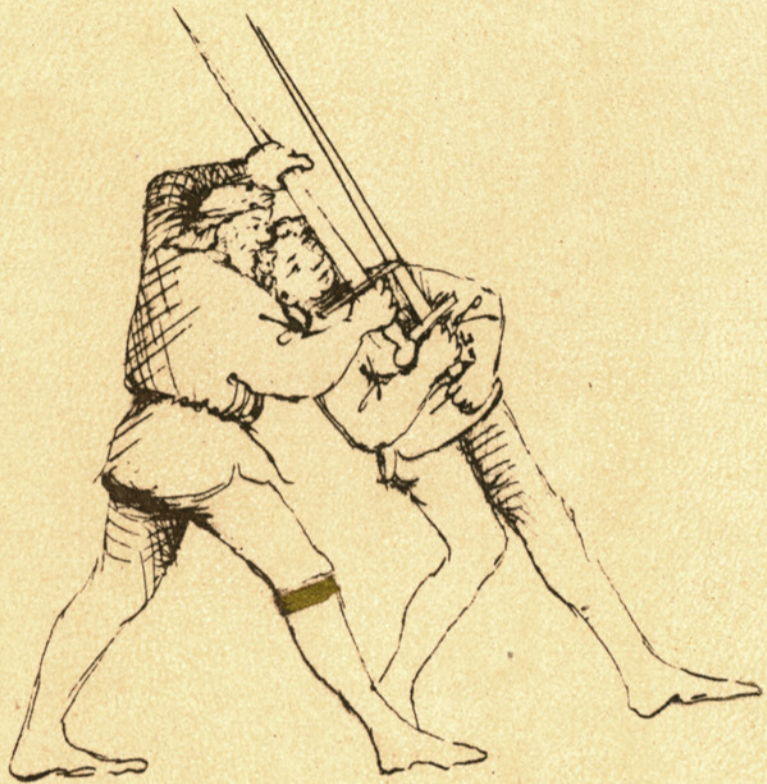


Per la mia spada che areccuudo colpo
 E per la prefa lo pomo te fier i' loubto

A questo e un altro feru de mio pomo
 Segundo ch' laze e magystr' prest' sono



Io te mando in tēza a questo puto
De meterre la spada al colo nō ofaluto

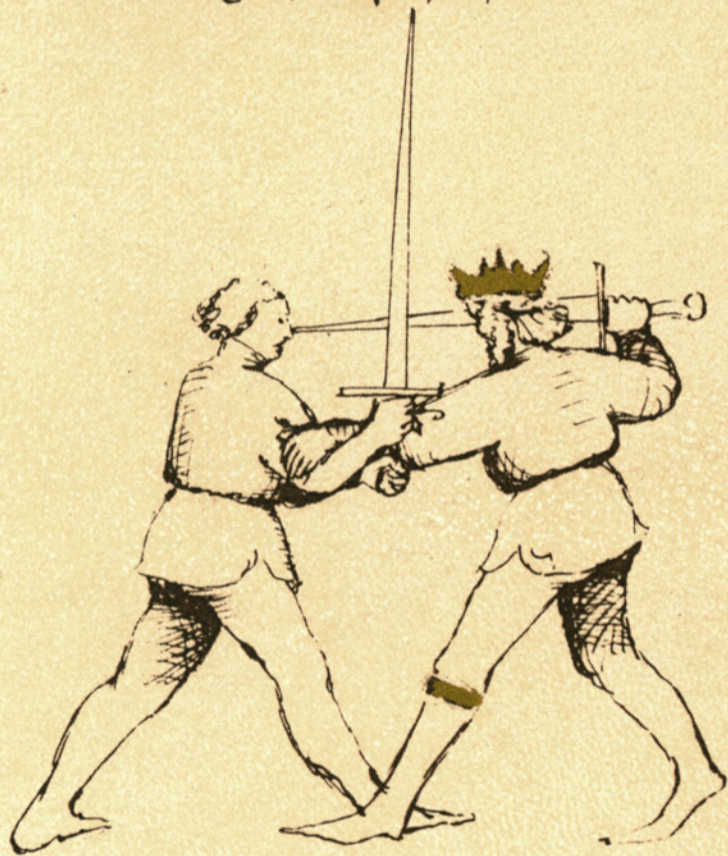
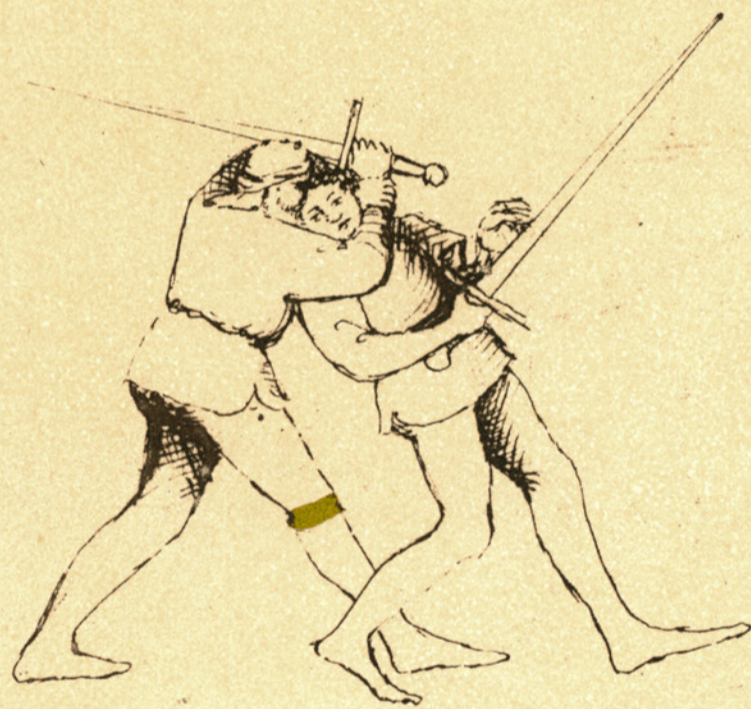


Porta couerta io to aissi len presto
Che te mādaro i tēza logo disteso

In mane ho la presa che tegho occorhada
Per meterre i tēza cū la tua spada



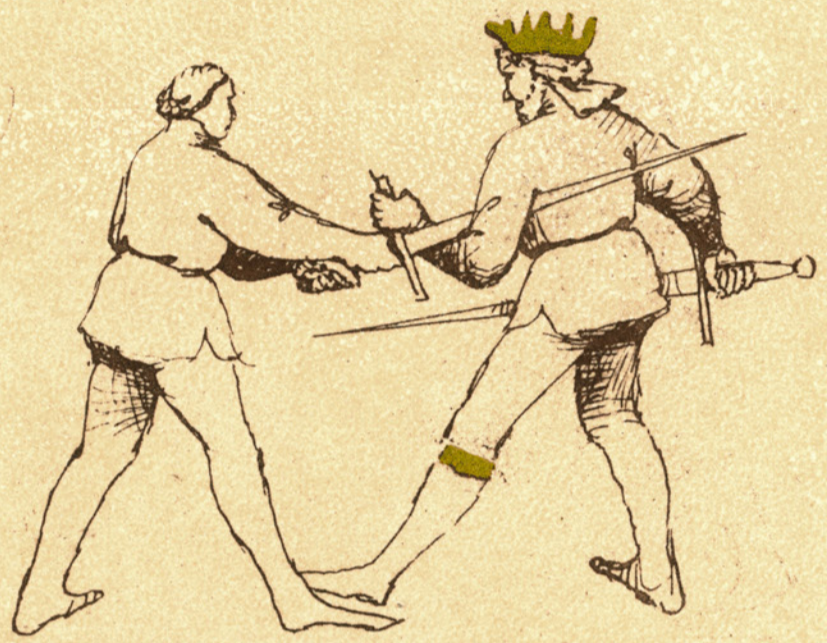
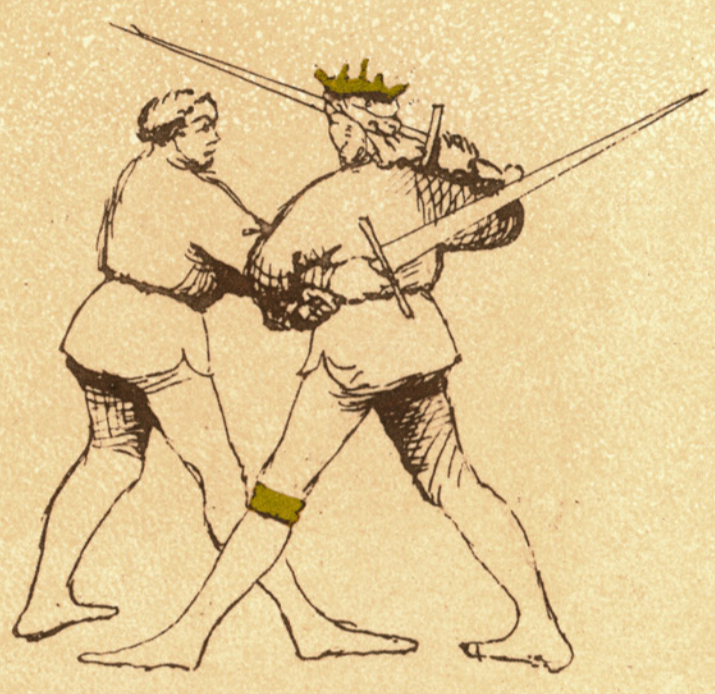
La tua spada cū lo mio braco oitardada
E la punta dela mia i lo uolto tofiada
E de hoz de spada io si fūco contrario
E li altri zogni striti sempre suazio



X

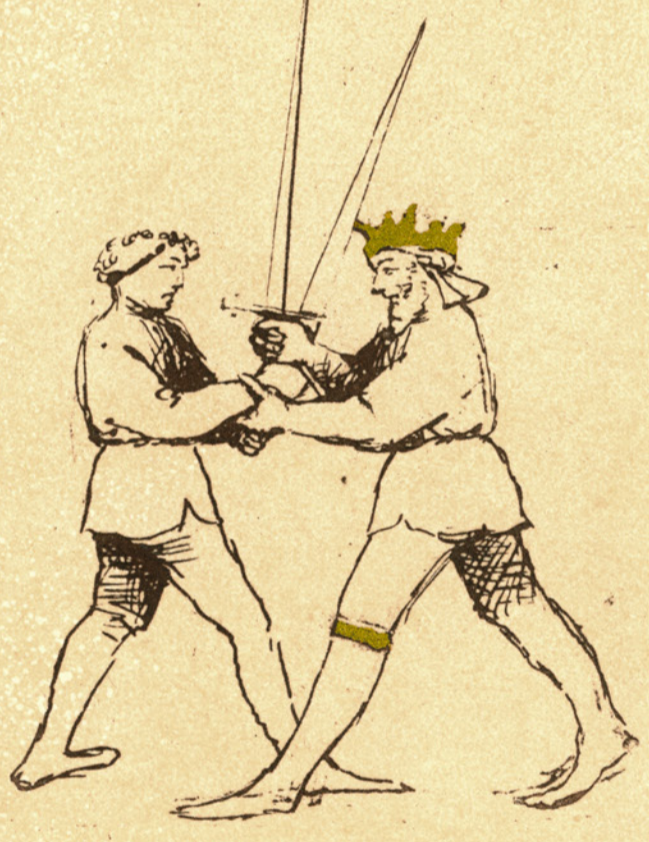
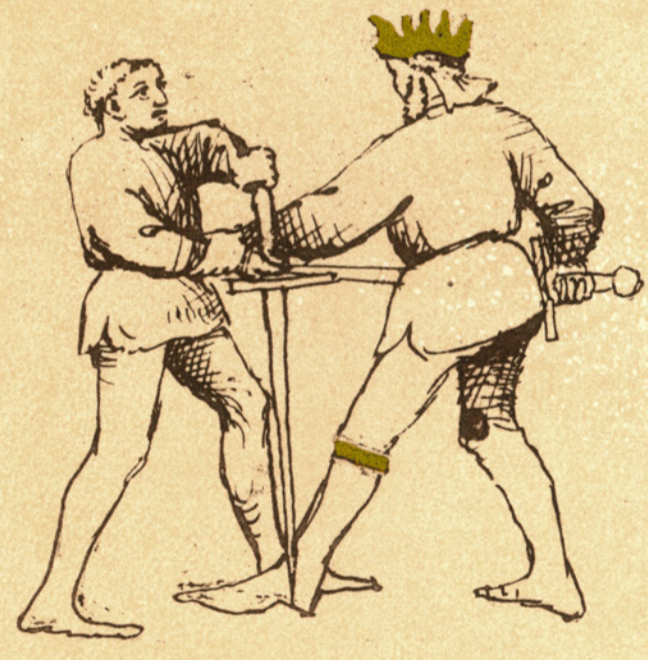
Tov braçi ai lo mio stincho sono sezadi
El mioz zogho e armadi ch' d'istamidi
Anchora te toz de spada son contrastitoz
Segondo che me mete el magistro fioz

La tua spada per lego si o' ipersonada
De tagli e de pite te furo gade dezada
Inchi contrario son de spada de man leuar
Seuz io te posso e non me la potochaz

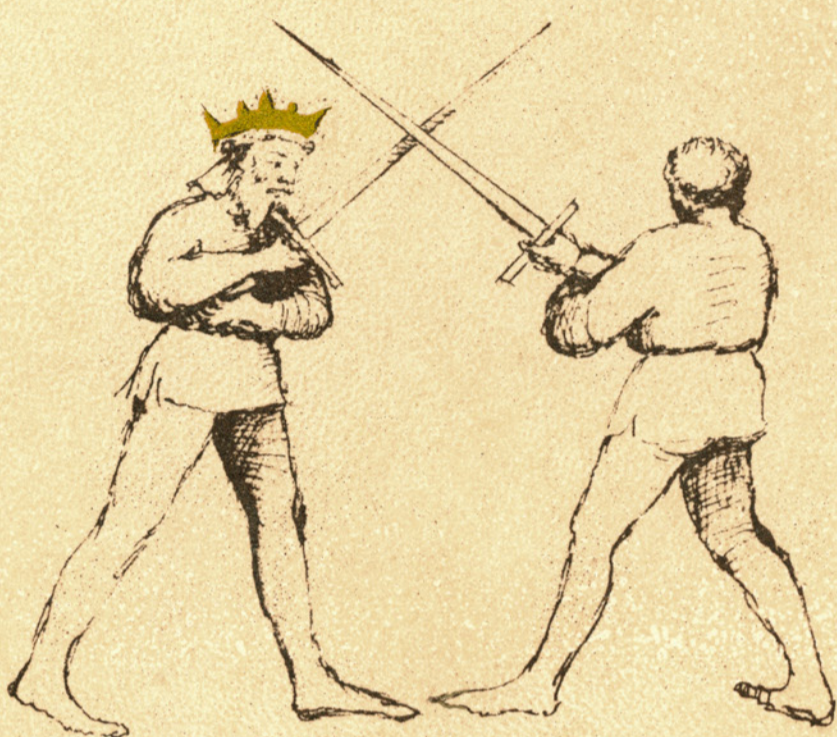


Per questo modo e to ben ligado
Che i arme e seca sezi si ipersonado
Ella tua spada contra mi no valniet
De toz de spada furo gade certament

Dezada to la mane cu mia spada
E de mite feide i la testa te furo dezada
E del mecano to de spada furo cõtra
Questa ligadua ofuta ch' asay mota



Questa e conueta de la riuissa mano
 Per suu zogni de fortissimo igano

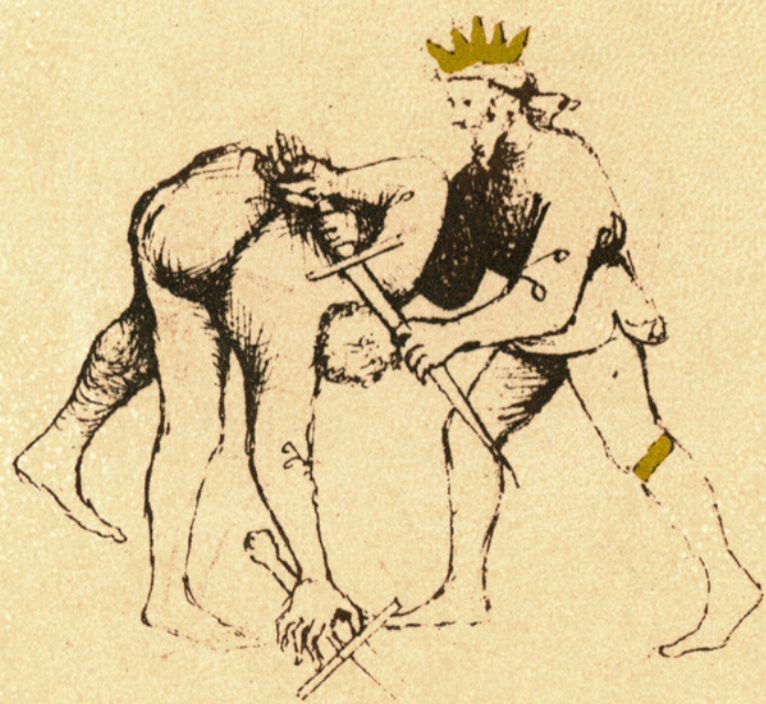


Questa e una forte presa che uen de man riuissa
 De feride tu e fornico e la tua spada e pfa

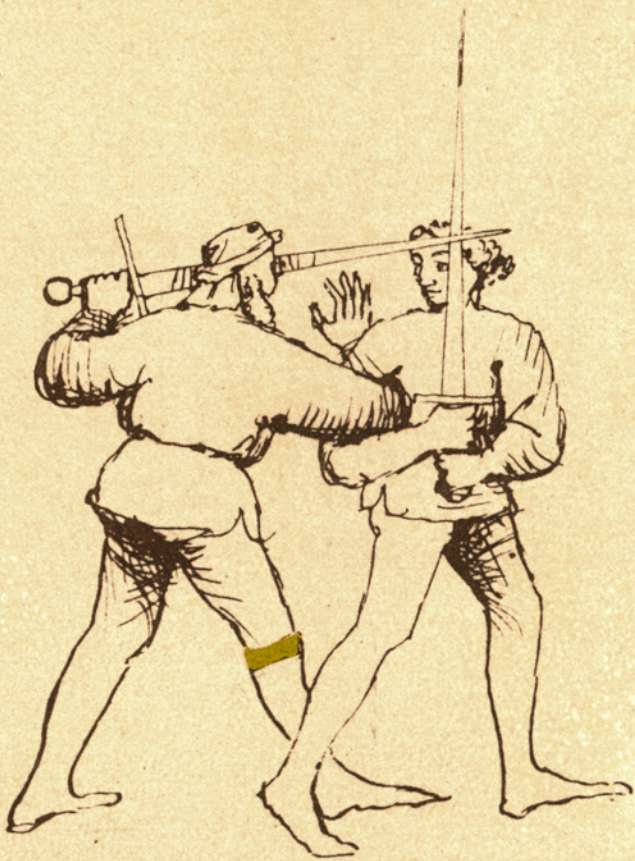
Per la conueta de la riuessa mano aqui to asato
 De zogho stretto e de feride non serra guardato



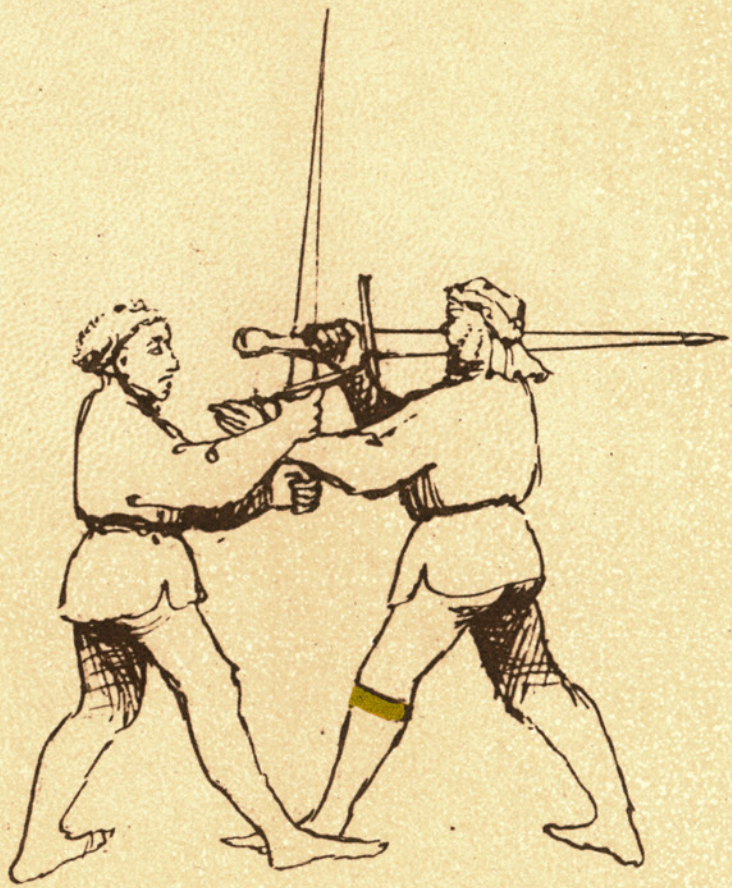
Oto tuo braco mia spada uolisti seraz
 Ello contrario te fa aqui male azuia



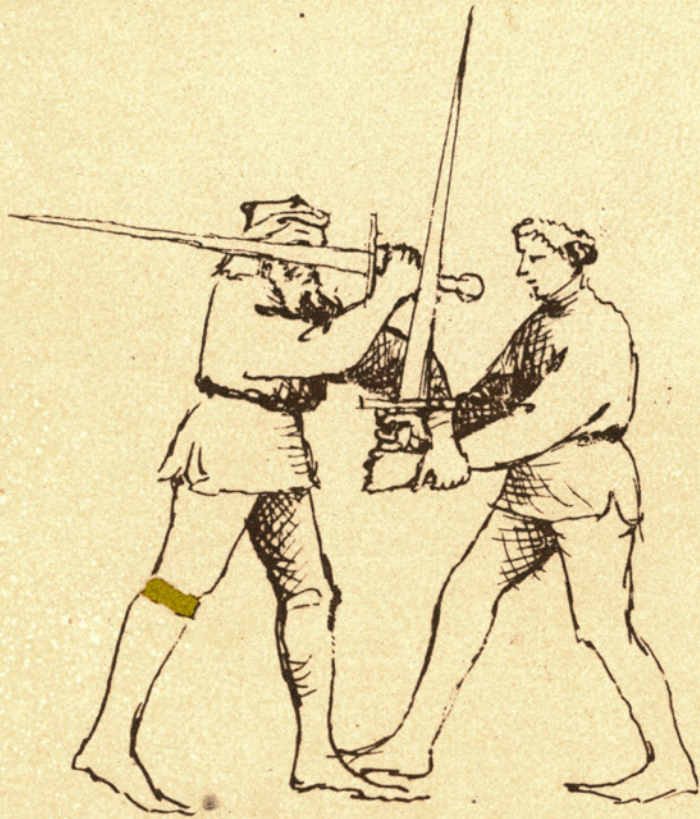
Dez la couerta de man drita acossi io to preso
 La mia spada in tuo uolto in tezza feza disteso



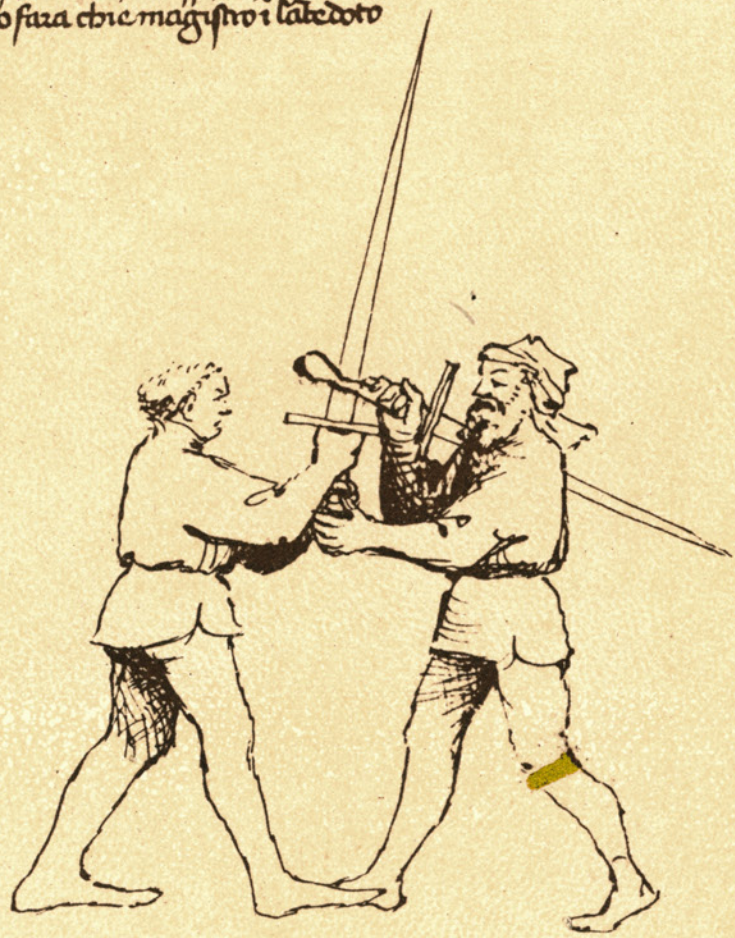
Lo mecano toz de spada aqui io faço
 E /aiz mia spada o tua te fizo impago



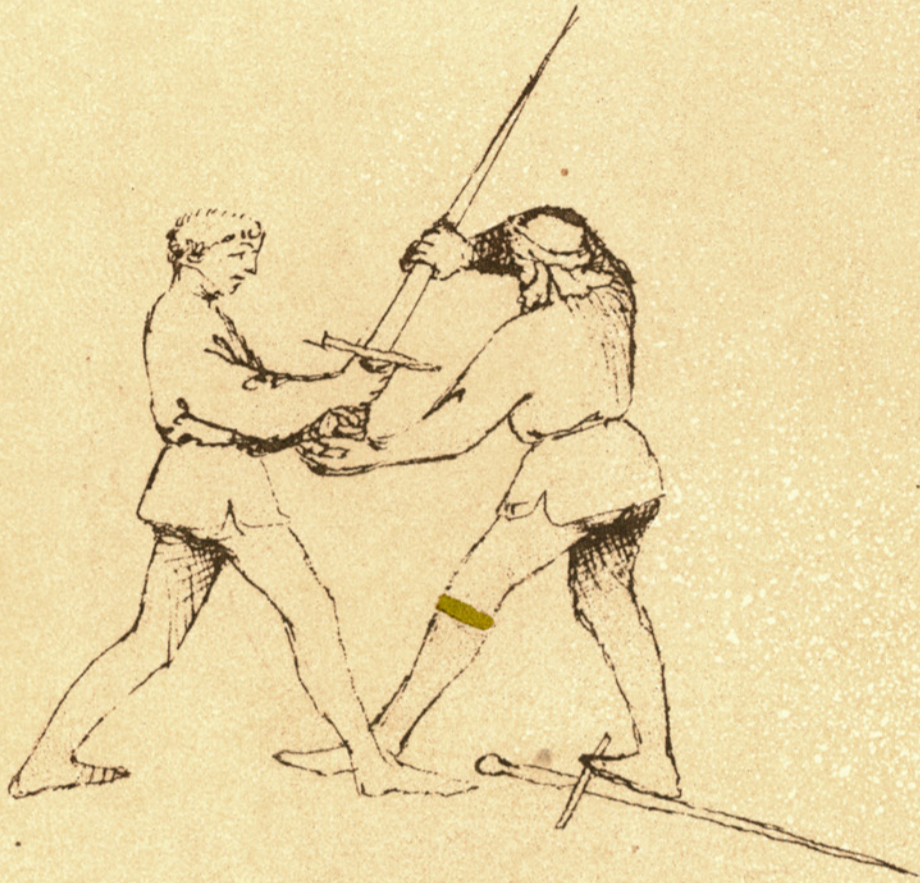
Questo toz de spada e chiamato lo soprano
 Che mille uolte epui la fato fioz fuzlamo



A questo e lo toz de spada de foto
 Ben lo fara chie magistro i latedoto



Questa spada io la tengo per mia
In lo uoltaz e toz io te fizouilama



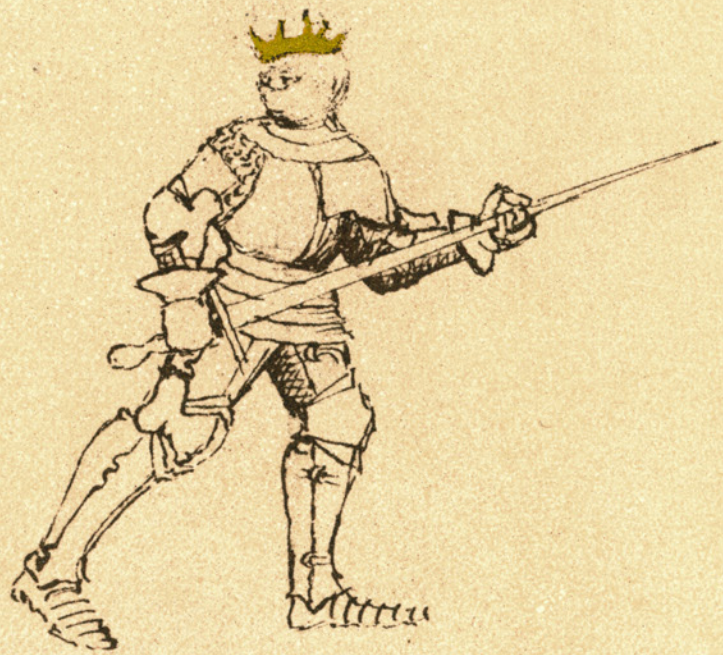
Nov femo sei guardie in tuto de armicaz
 Che quella arte integramet sauemofaz
 E questa arte cõclude i tuto la ditta ueritate
 Ala spada e digna mete i grande stremite
 E gli parlazemo como larte po uenu
 Magistri e scolari lo fuzano anõ metru

Io son posta breue la serpentina
 Ch p passare arme o la putafina

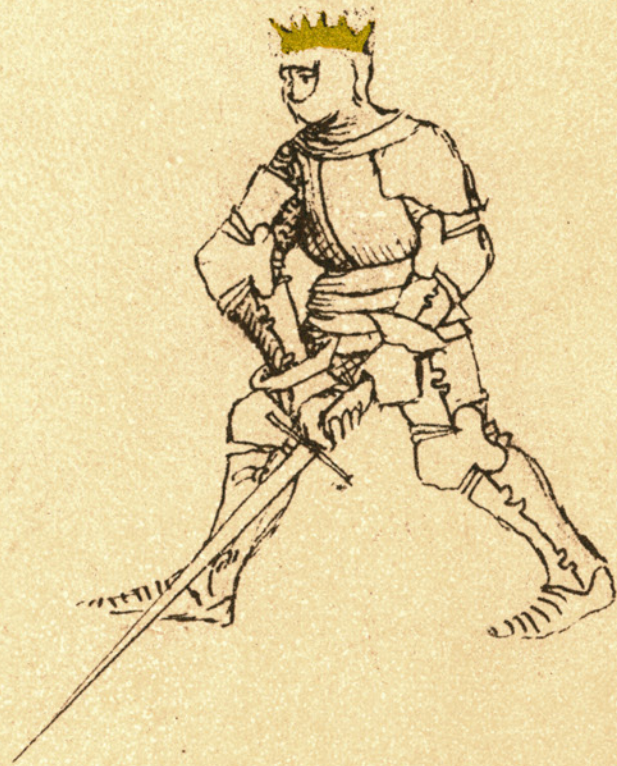
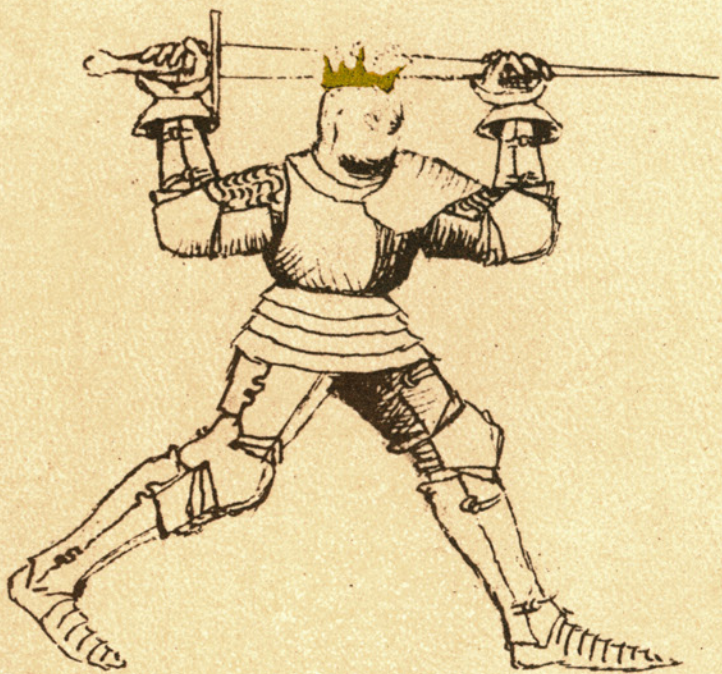


E son sono serpentino lo sburano
 Cuz grande punte me meo alpiano
 Ancora p couuz d' taglio e d' pita
 Aquilli colpi ami pocho si monta

Io son posta chiamata uera cõse
 Che ami tagli e pite mete nose



In porta de feo io son la mecana
 Abutaz grande pite sep son uana



X
Io son posta sagittaria la centalle
Per ferir e courir nò son mèt uille

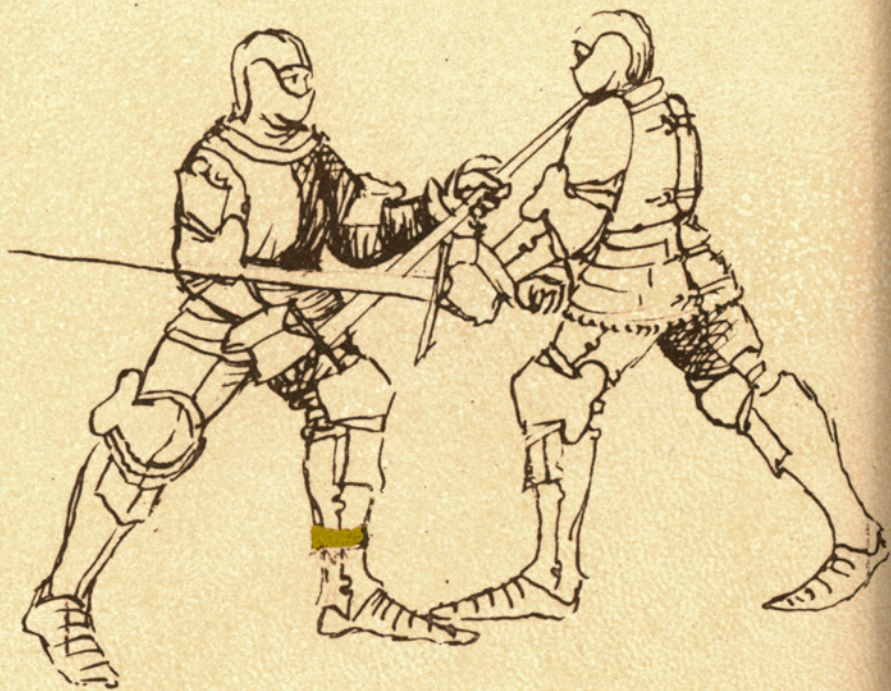
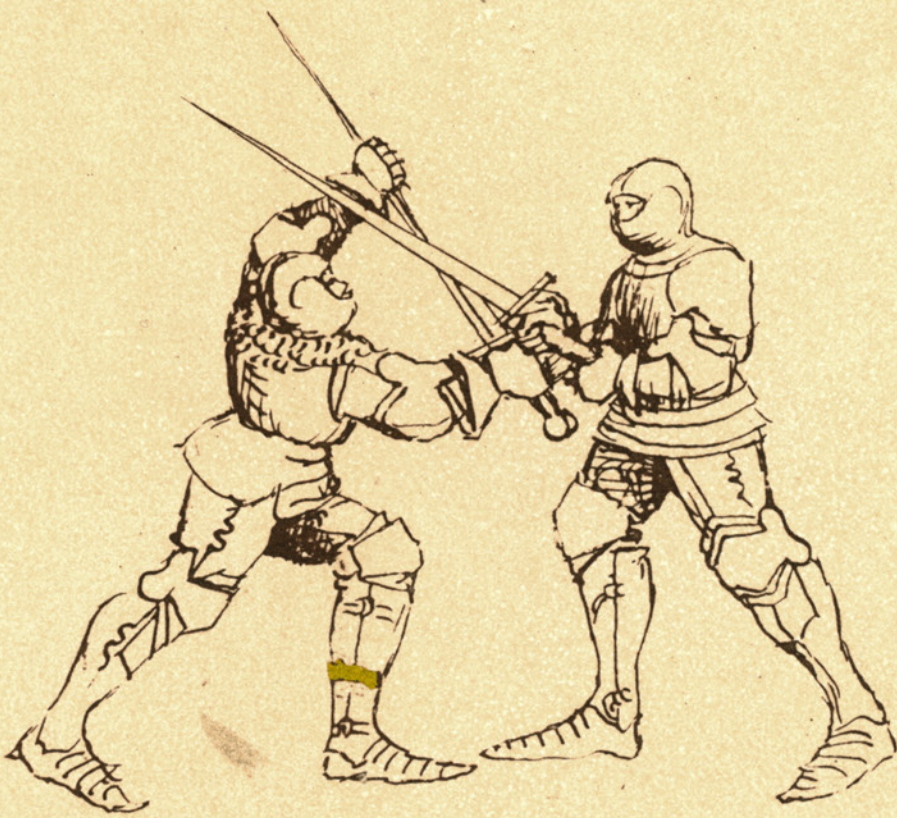


Per questa couezta cederia caschù guastar
Segondo che uoy uederiti far li scholar

De posta de cose io son bastarda
De far soy zoghi nò son mèt tada



De la couezta de la magistro ese questa pùta
E li altri zoghi dredo che asay ten mōta



Tu ua in teza per la punta de la spada
E se peço non te fuo hay lona deada

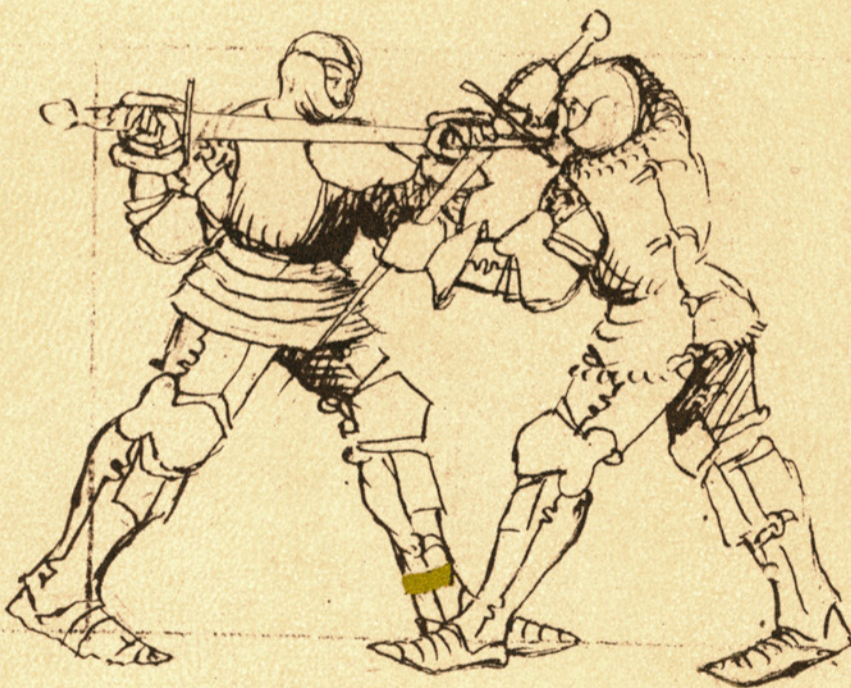
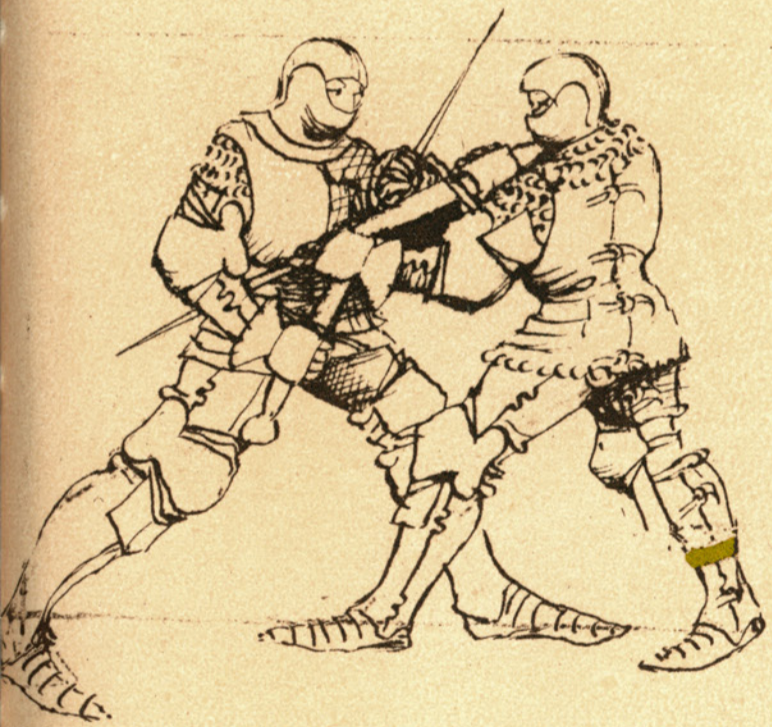


Di io me uolto steto de la parte riuissa
De la drita man la spada tua fa pssar

Tu senti che la spada al collo to posta
E de morte in teza io te fuo mostra



La man to guasta tu lo poy ben sentir
E auz lo pomo i lo uolto te poia ferir



Aqui te guasto le man per uegnez aligadua
 Aquella che si forte che de arme mete aza



O de la man manca tu lassara la spada
 O tu andara in terra auz si fata intrada

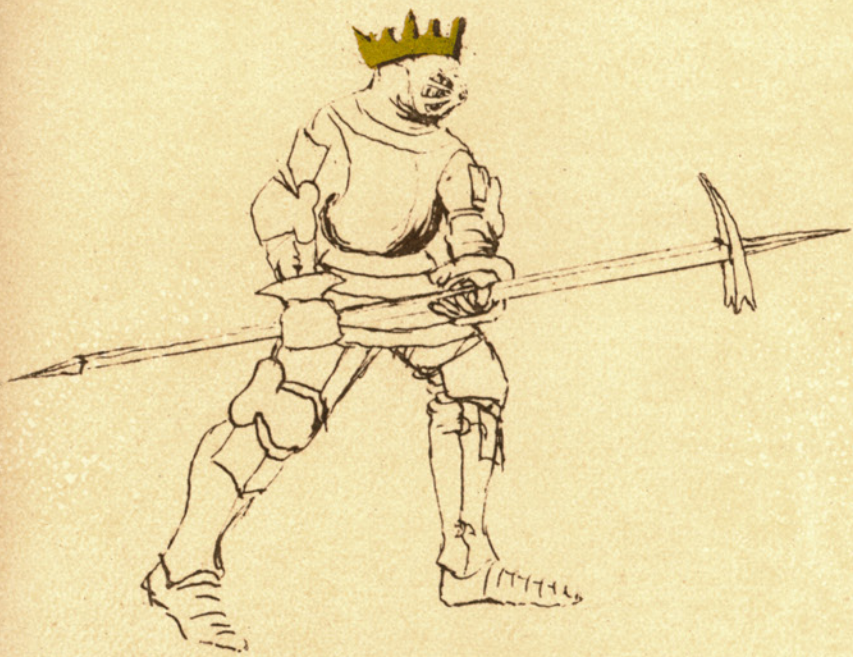
Cù lo mantinez intèra io te manto
 E cù la pùta mia te andaro guastado



Questa presa me fa seguio de tua spada
 La mia sie libera la tua sie impesonada
 E lo quarto cogho che in laite de la aqa
 La spada i arme de gholo zogho se impaga



Posta breue son la serpentina ai la aga i mano
Se la pita non me macha e ti fuo igano



Io son posta forte chiamata la cose
Colpi de aza ne pite nete mi nose



Posta de dona son de lieta puza
Grandi colpi io fuo oltra mesura



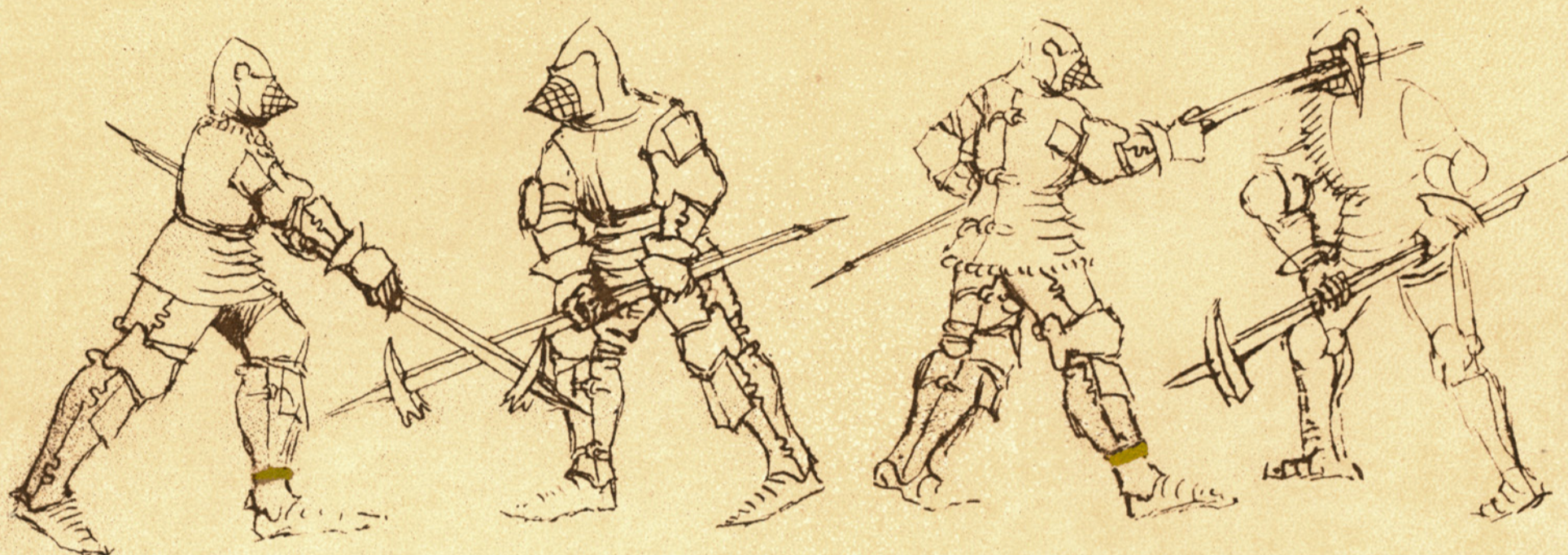
Dent de zenchiar son pieno de ardimet
Colpi de aga ami non po fare niemt



X

La tua aza i tēra o rebatida
Tosto la mia i lo uolto ti s'incida

De dent de zenebiaz son ensido ai mia aza
E ai quella io-to ferido in la tua facca



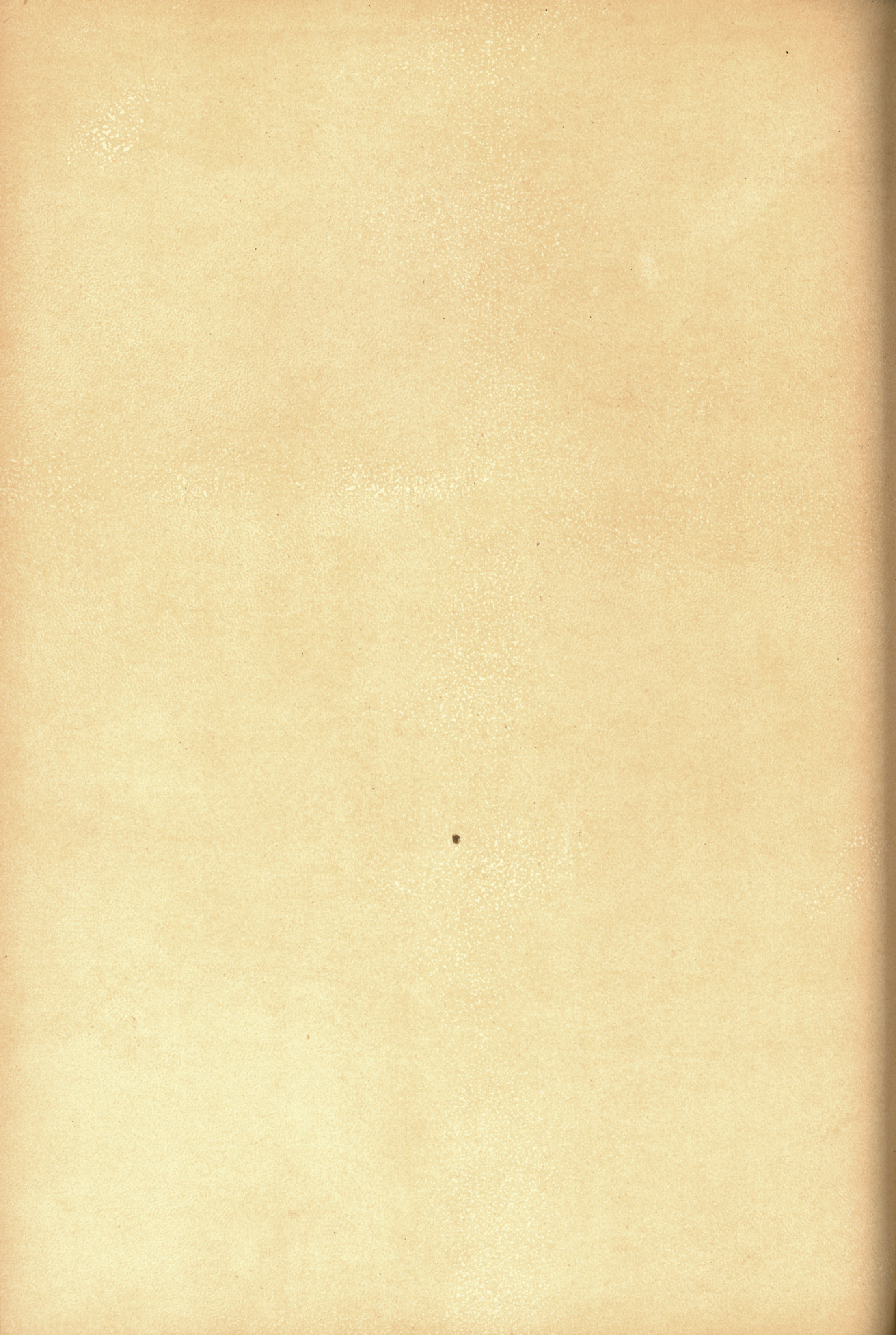
La tua usera to leuada tu lo senta
E auz mia aza te chauaro li denti

D mia mane che o foto el tuo brago
In la forte chiauue ti furo impago



Questa presa io fero una volta presta
Tua agi perderai la mia te ferza ilatista





Ioson la nobelle arma p nome lanca
 Principio de bataia e semp mia usara
 E chi me guarda ai mio penone adito
 De grande pauza deuenta smazito
 E se alo primapio el mio debito fezo
 Azca spada e daga io cauo de impazo

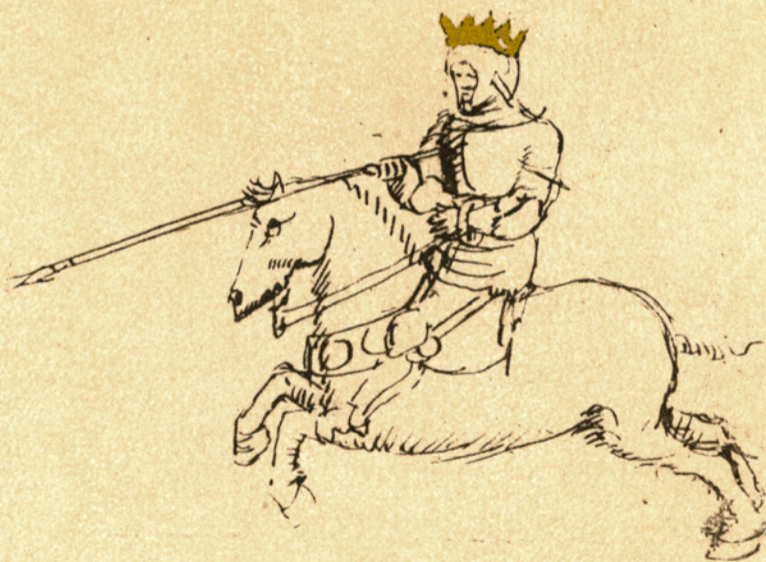


Io porto mia lanca adent de cenchiaz
 Per suaziar la tua la mia io fizo itzar

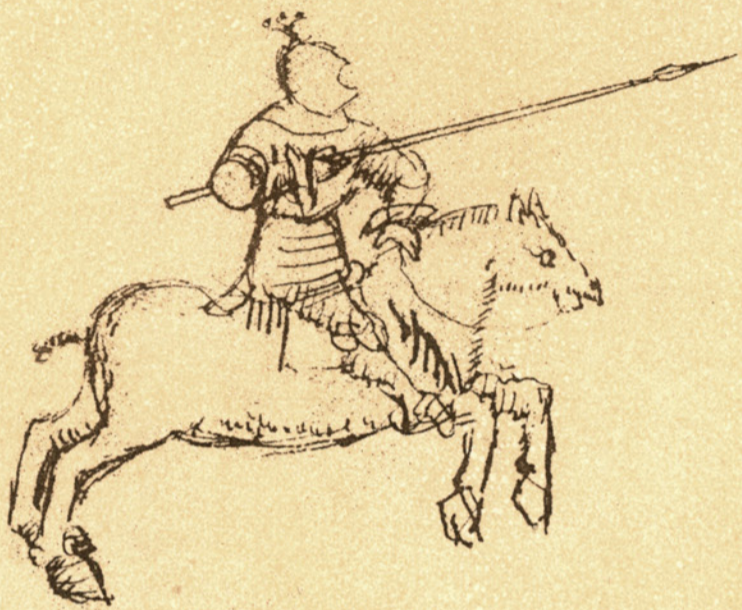


Adent de cenchiaz io porto la mia lanca
 Rebater e feuz e sempre mia usanca

Po che al tua lanca de mi no habi auatugo
 Aquello portue de la tua / de la mia el faço



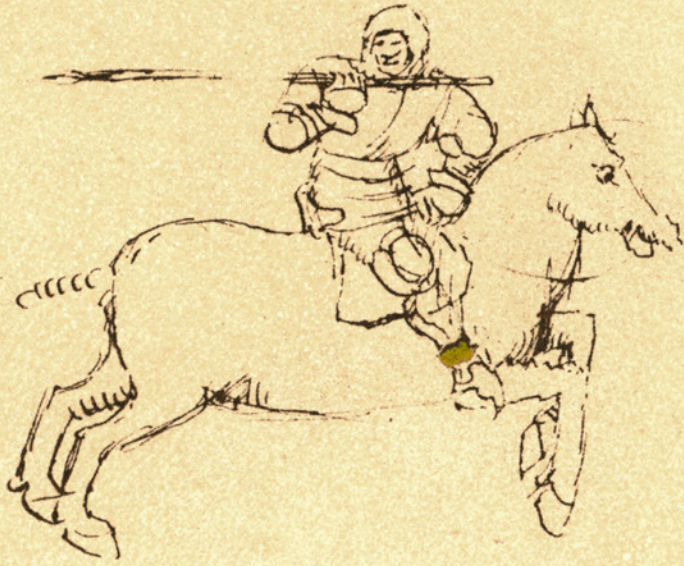
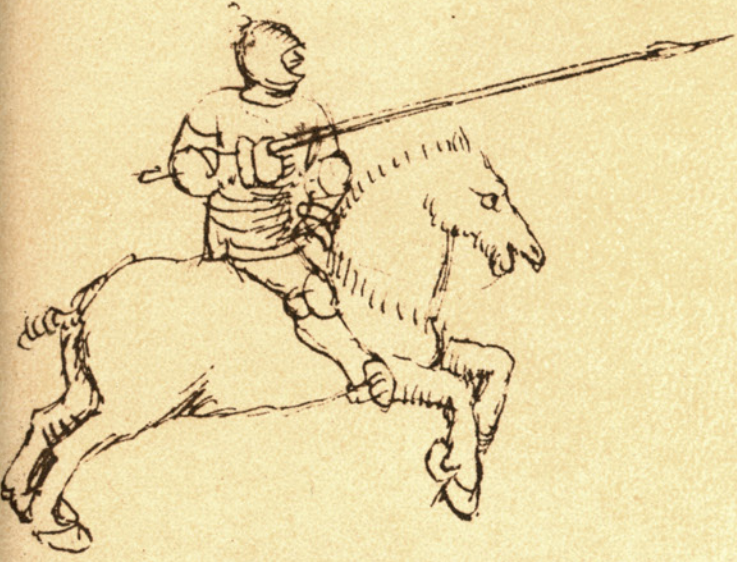
Pausa lanca che io ho i posta de dona uegno
Pea rebate e feru certo io me tegno



Pgustar ti o tuo cavallo fago questo lanca
E po auz mia spada io te uegnero atoua



Quando non posso far altra difesa
E se me uolto del duto farote offesa



Lo contrario de la tua guardia io fago
Tuo cauallo feruo senza nelli impago



Cù la spada tua lanca io zebatezo
Ode punta ode taglio io te feizzo



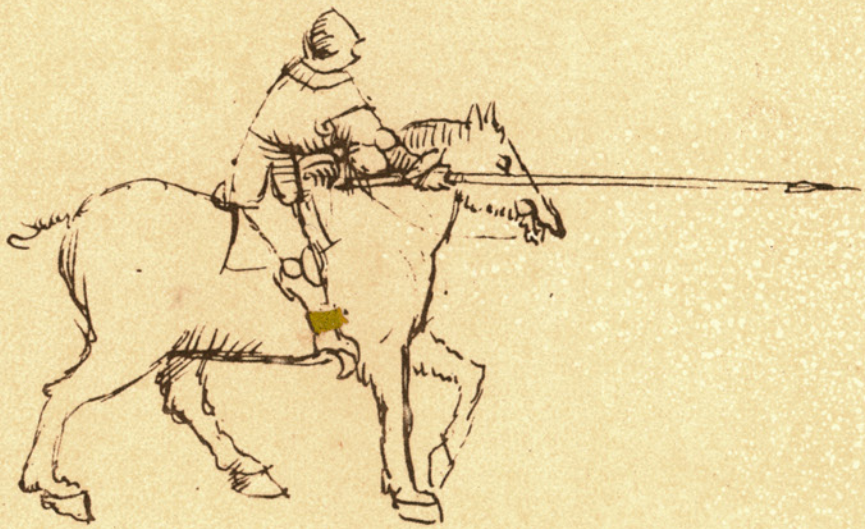
Perche tu nò zebati mia lanca fora de strada
Soto el braccio mancho io la porto adestada



A meca langa ro uegno atossi ten afferato
Che arebater mia langa tu seza itardato
De feuz el tuo cauallo senza fallo elacedo
Vederay lomio gogho compize aq dedredo



Perche ai tua spada ai mi no possi inarfar
Bassa la perco per lo tuo cauallo guastar



Tal portar de spada quatro zoghi me fa far
 De pùta e de taglio ferru posso scia fallar
 Anchora butar da cavallo e toze de spade
 Fare uolte queste cose me son fallate



De queste due guardie io no fao conperacion
 Chi piu sauerza e pora uincerà sua opinion
 Et chi de le uiste false se sauerza guarda
 Aquelli quatro zoghi dicti ben li pora far

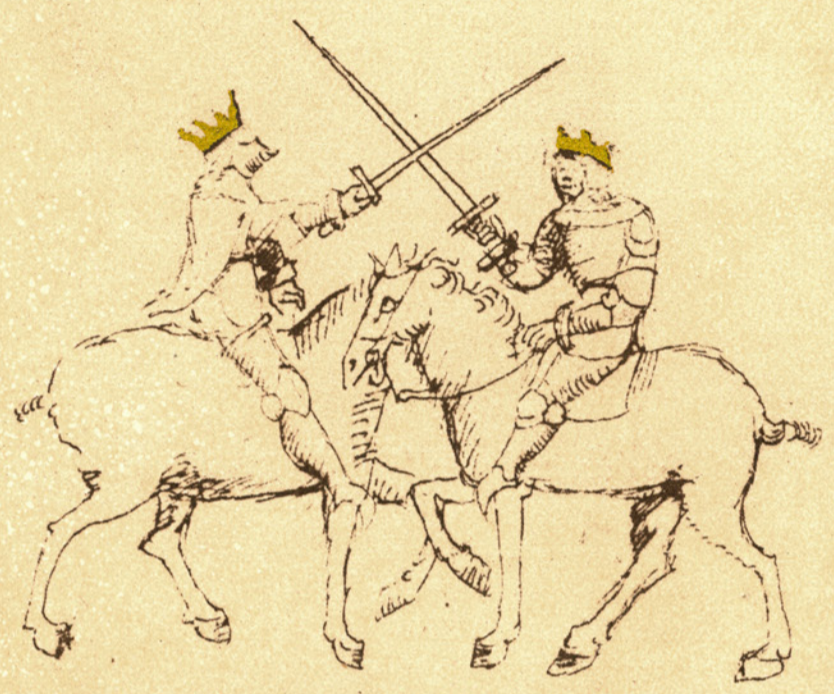


X

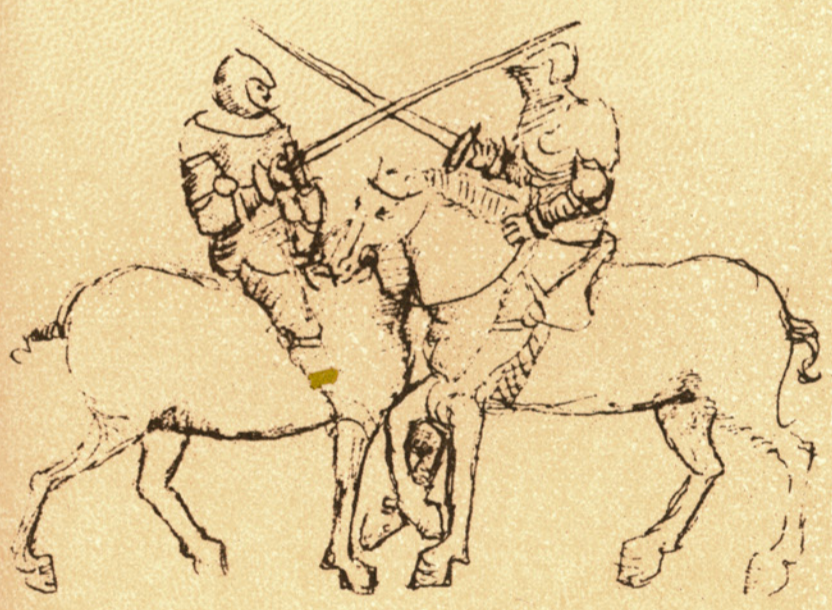
Questa pinta è la golla uolètera to posta
Per lo terzo magistro che tal giuoria mostra



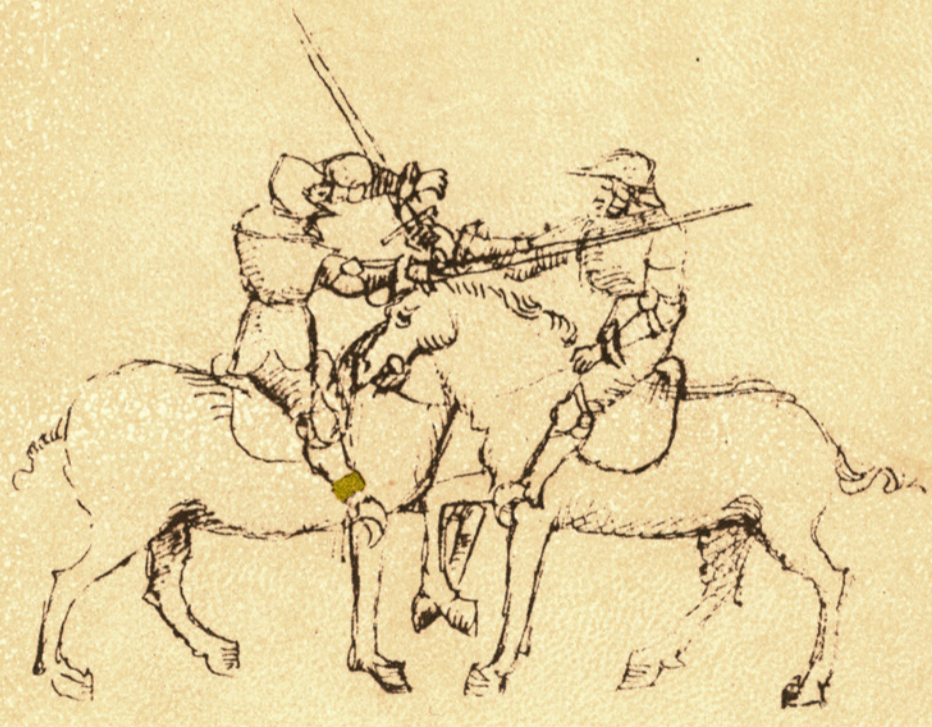
Questo è uno igualuo e senza auataco incosar
Chi ha piu arte e malicie si li omence a fare



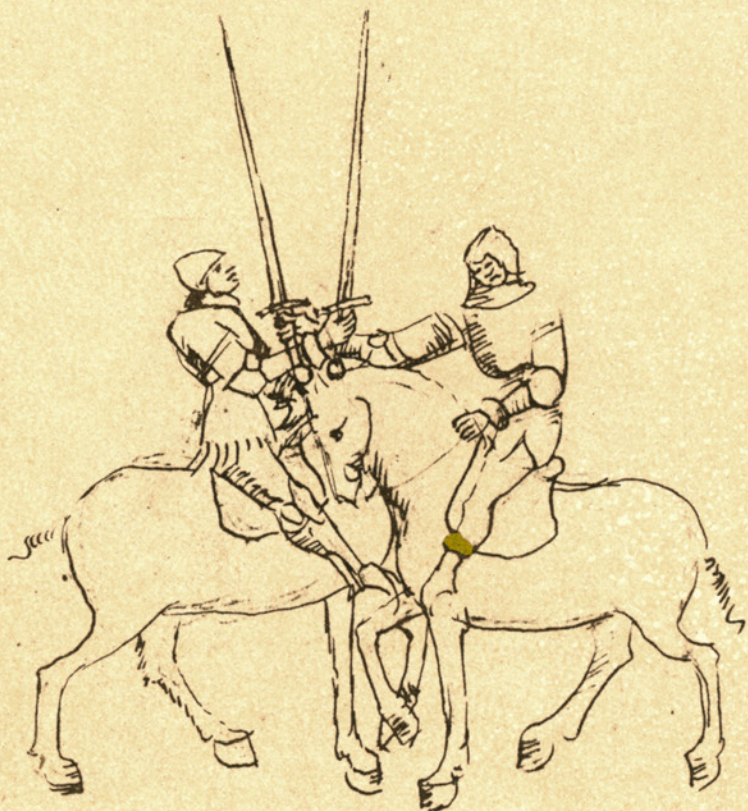
Per lo primo magistro che sta i guardia cù spada
Questa feuda insu la testa tua io to dada



Plu incosar denagi tua spada io ofuauada
E cuz la mia io to dada una rea spada gada
E fussi io ta uezia possu dare cula pinta
Phazme ch tu nò ha quello niète memòta

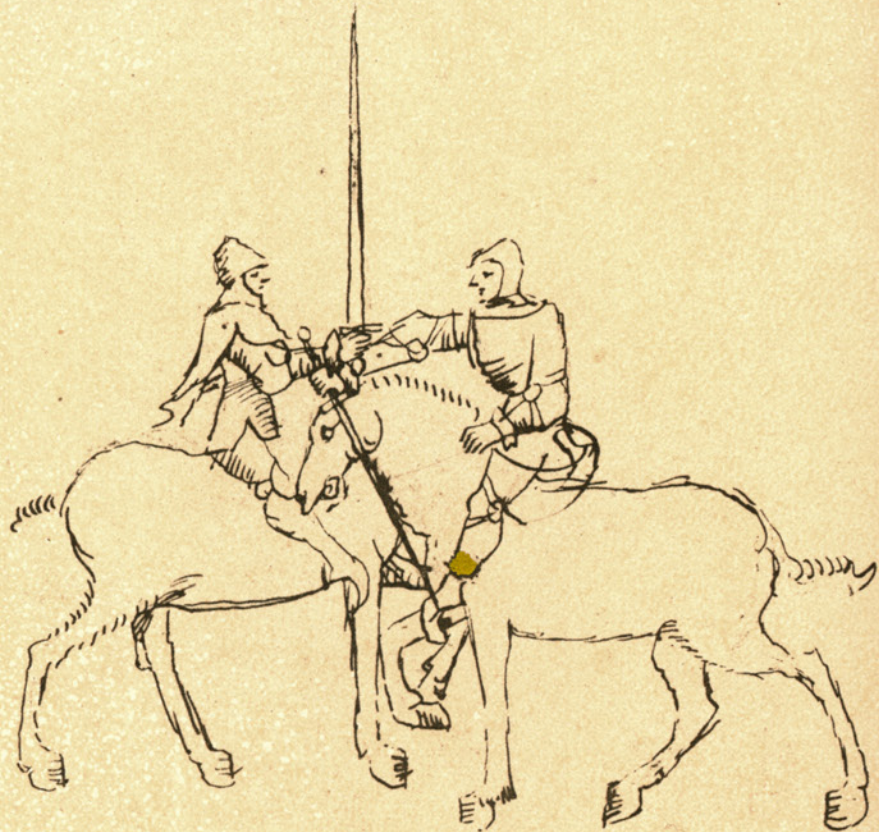


La tua spada perderay p qsta peza
 O tu andara itēza senza nefima deffesa

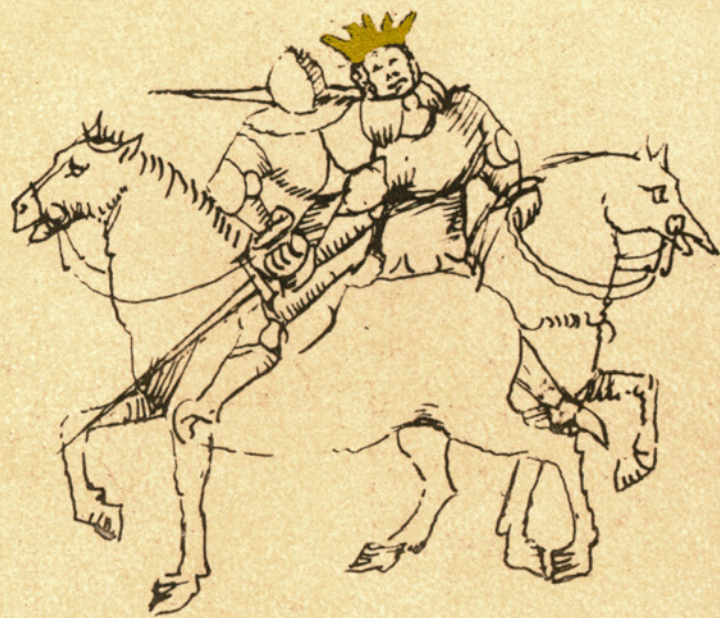


Da cavallo itēza te cōuen andar
 Poy te ti sauerò che debetò far

Debe la mia spada nō me sia tolta
 Contra de ti io o fata qsta uolta
 Si ch quello ch tu uultu faz amy
 Per lo contrazio quello io fazo aty



Si del tuto itēza me cōuen andar
 Altra deffesa ch questo fezi nō posso fa



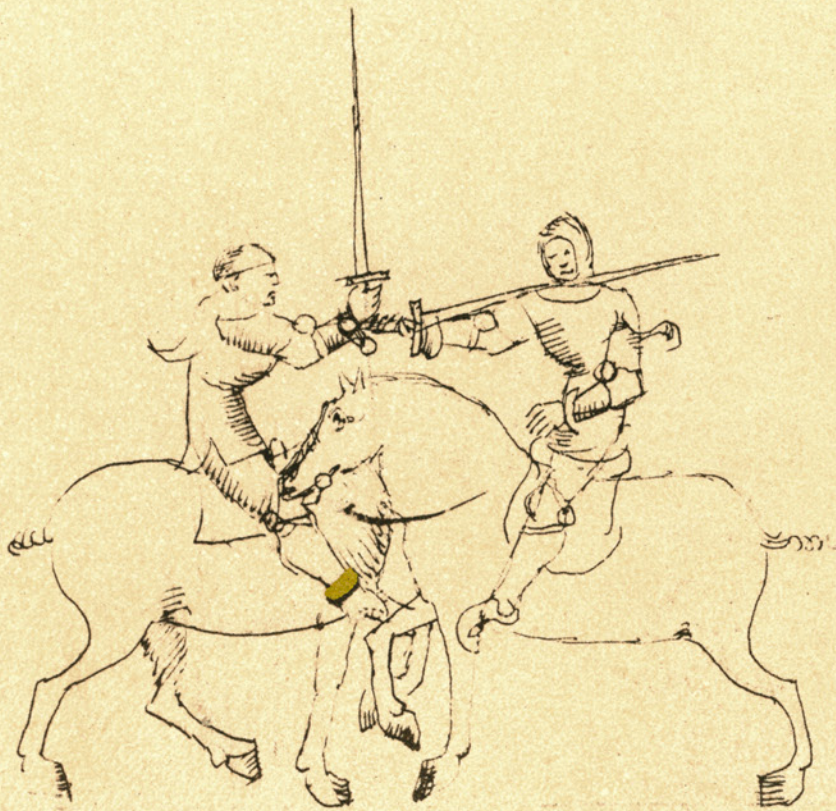
Per pira e taglio uoio far mia difesa
 Anchora ch' la spada nò me sia tolta ne fisa
 Ne che sia butado per teza de mio cinglo
 Lo uolto te farò auz lo pomo si nò fa to



Acossi come io to preso corando ti dico
 Da cauallo te butero cossio io ardo



Perche tu nò me daghi del pomo i lo uolto
 Euz lo mio mâtnez de spada tuo colpo otolto

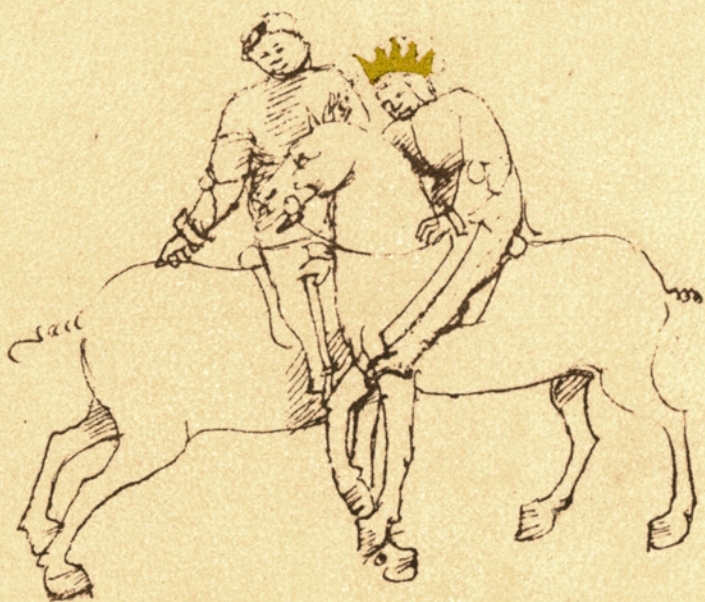


Da cauallo me uulisti pur butare
 E cû qsto còtrario i teza te que àdare



La staffa cū la gāba te uoiō leuaz
 E per questo i terra te gviē andar

De cauallo tu me volisti ben butare
 Cuz questo cōtrario i terra te quē ādāc

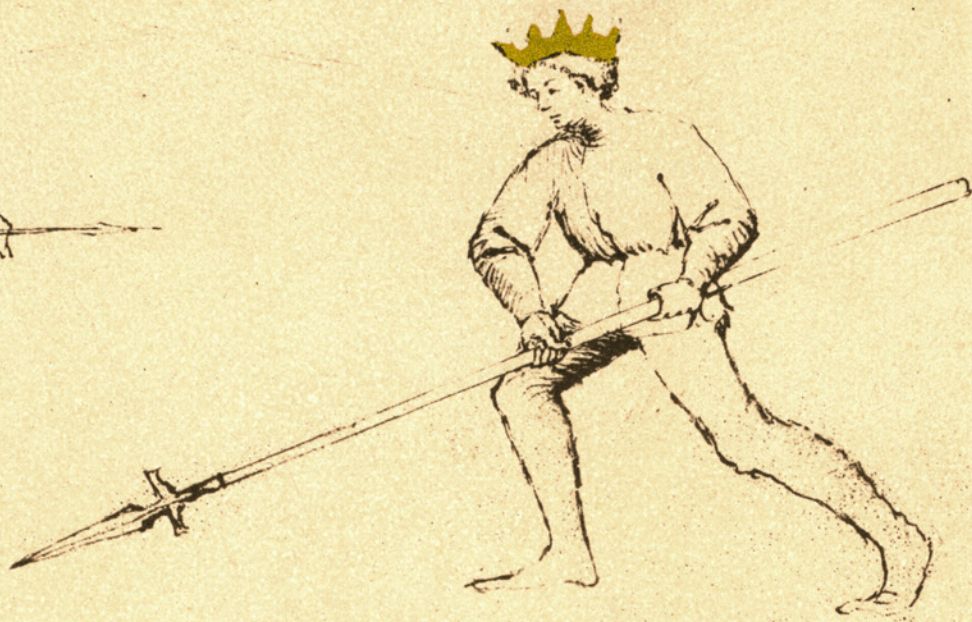


Ti el tuo cauallo per terra uoiō butar
 Lo peto del mio i la gropa del tuo ādā
 Del tuo cauallo nō uoiō lassā el mozzo
 In fin ch tu nō uia i terra destozzo
 E qm uno e ten armato qsta cōtra pfa
 Poi che cū arme nō gti po far offesa

Per toz la brena de mano aglio cēcho defar
 E de la testa del tuo cauallo la uoiō tirar
 E qm la brena sera de la testa tirada
 A mia posta iō te menarō i altra cōtrada

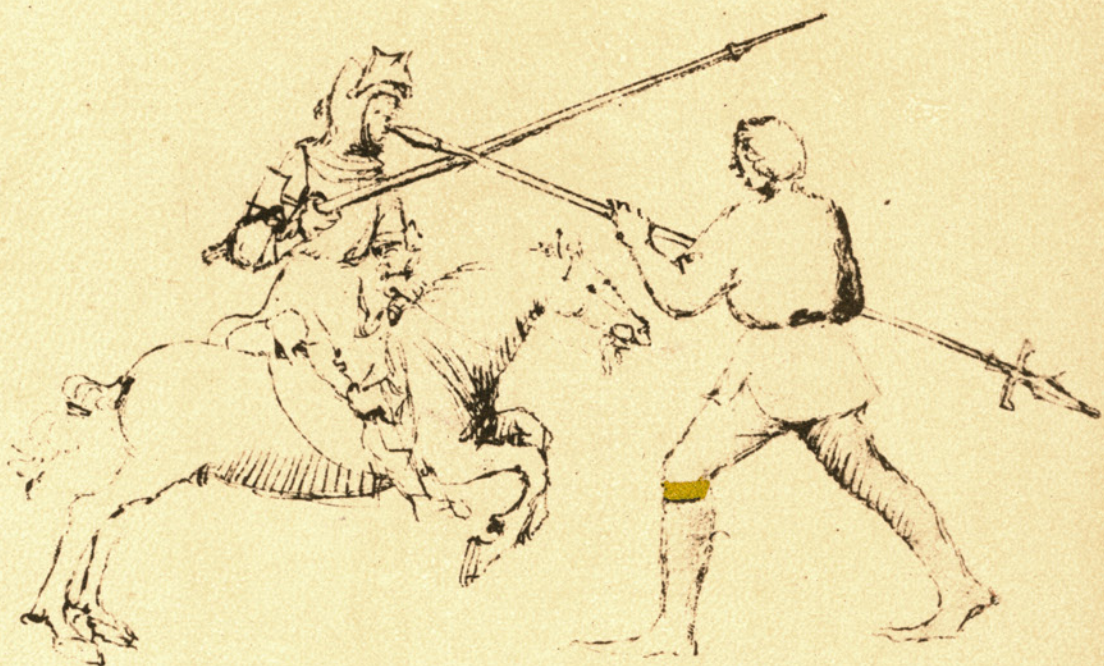
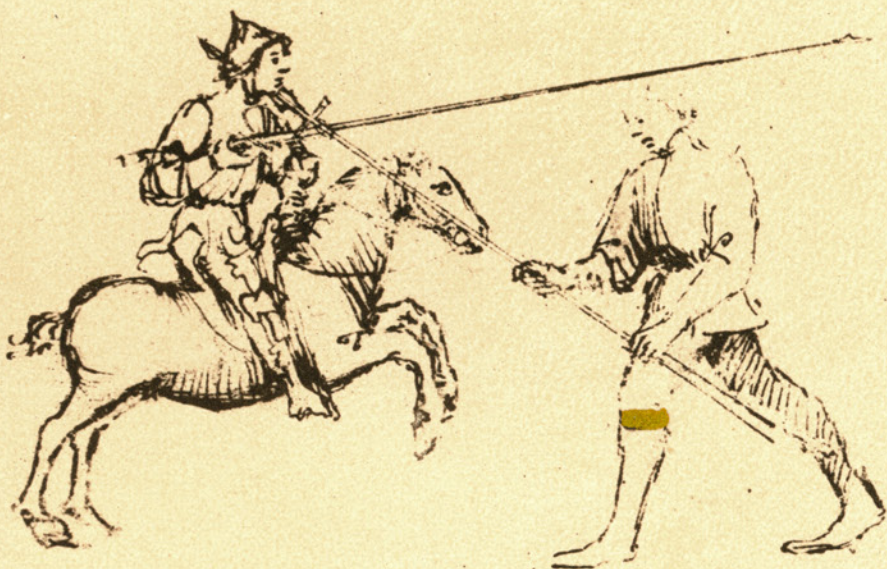


Di zolando e pulicano ài laca me fesse ùuto
 Cù gbiuazina o bastone lo spetina agstopto
 E bitero loz lance e la testa io ferizo
 Como de questa guardia io me patizo

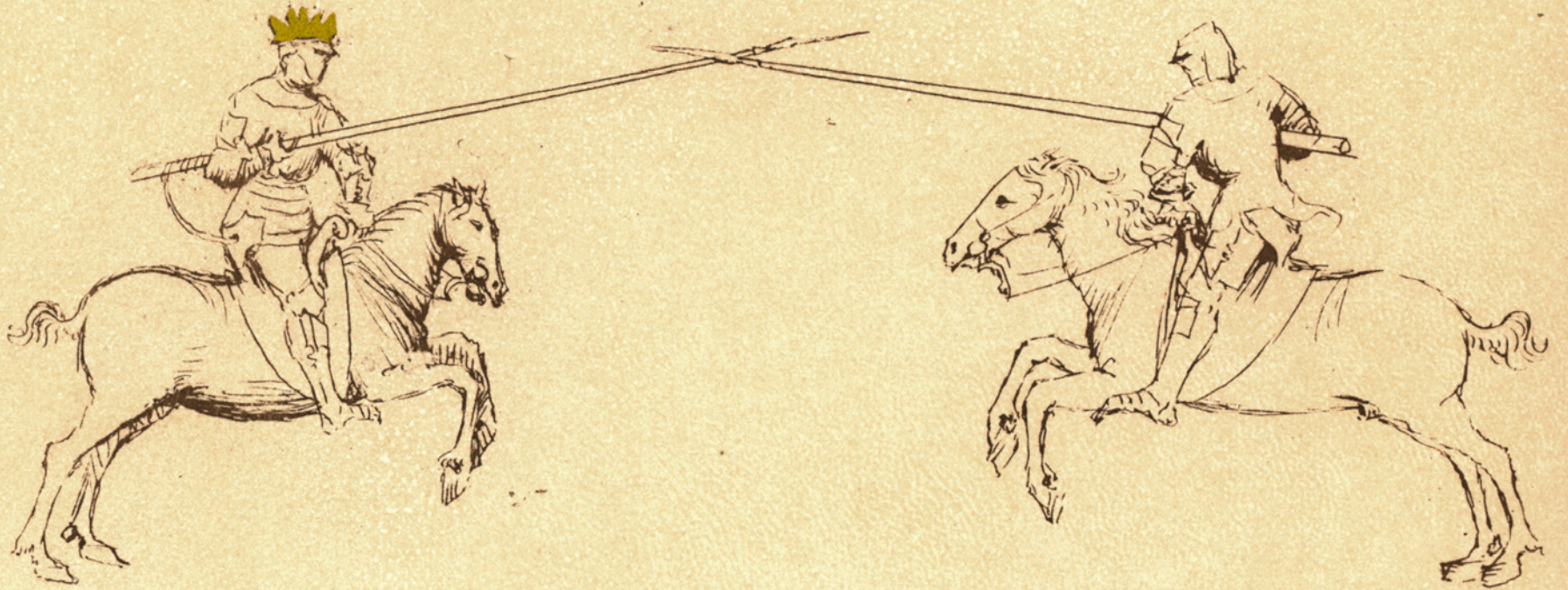


Cuz mia gbiuazina te tagio la testa
 Per la guardia del magistro citato psta

Cuz lo pedalle to ferido de la gbiuazina
 Po ch tegno qzlla dalaltra pta piu fina

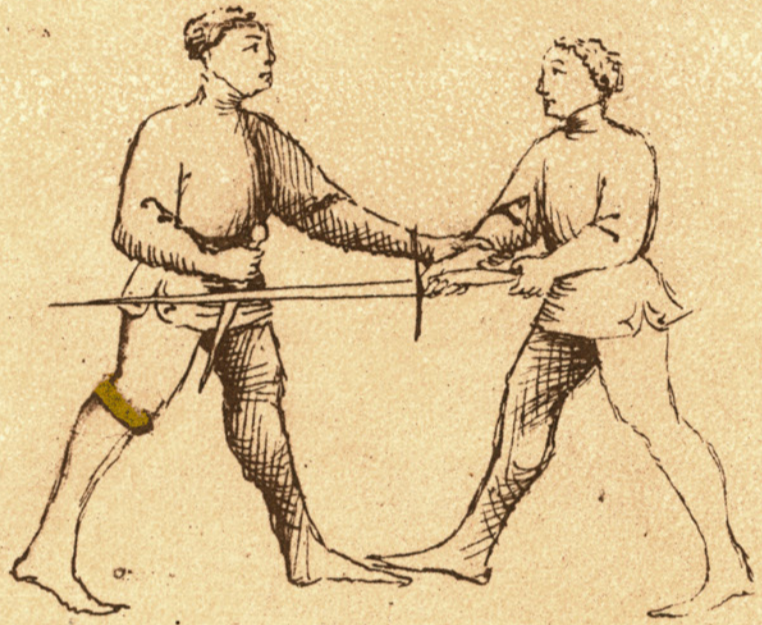
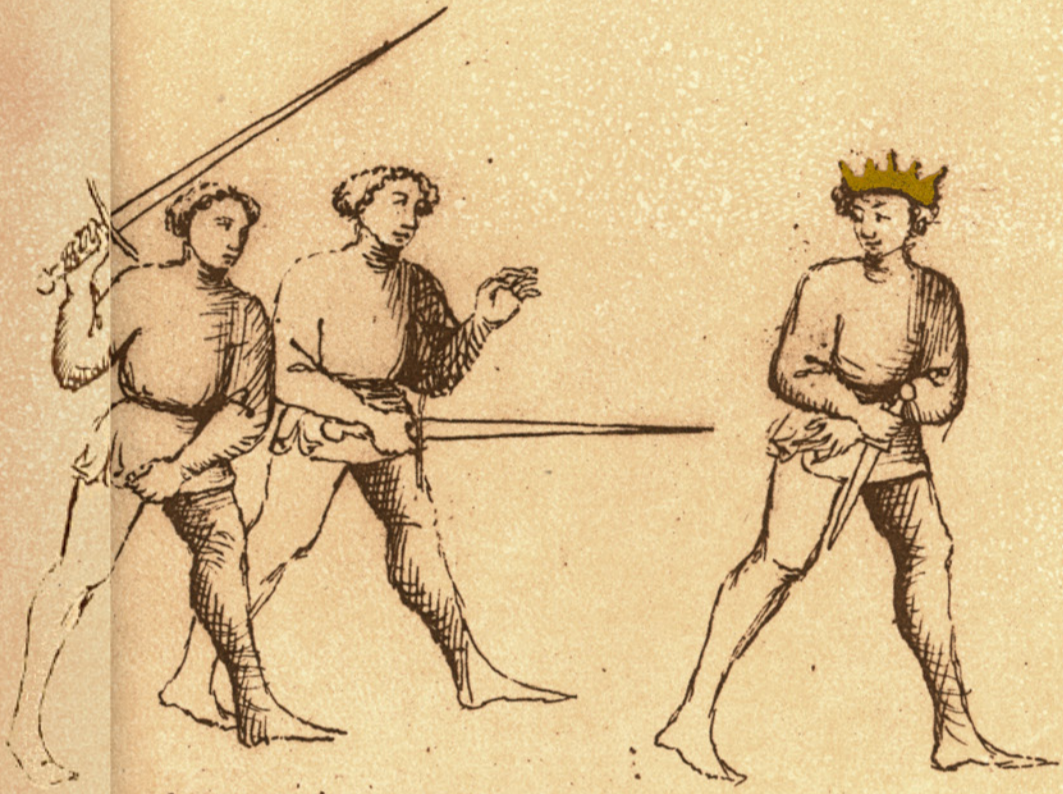


Questo magistro sia ligada una corda a la sella
E al pe de la sua lanca ch si caudele e fella
Per butarla a lo collo de lo suo inimigo
Puz per strasinarlo in terra zo io ue digo



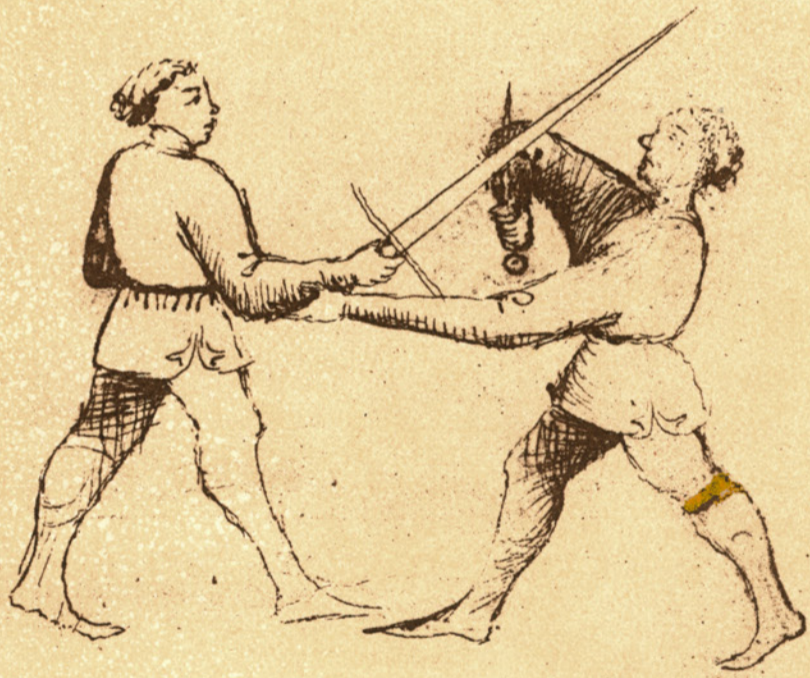
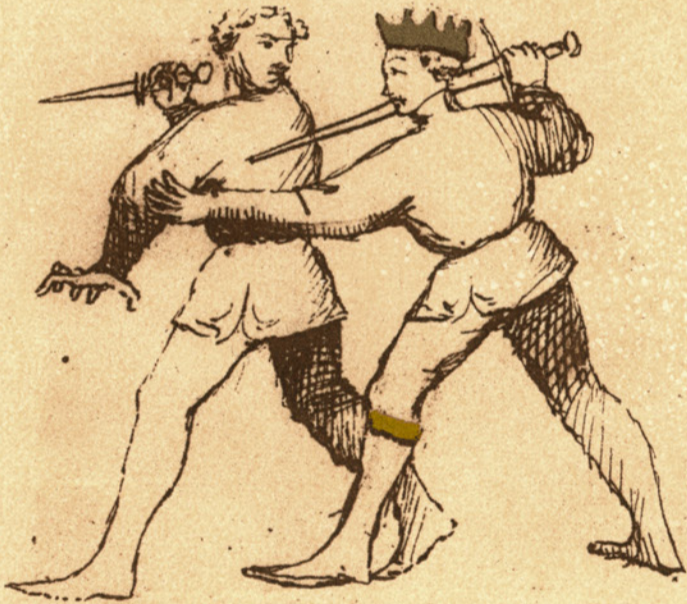
Cuz mia daga so de taglio e pùta couruz
 Auno auno uegna ch' lo zogho nò o afaluz
 E lo mio scholar lo mostra per proua
 Sagalo segondo che de pento si troua

La proua aquì se troua dipenta
 Tu uidi chete posso fezi seca steta



La spada qui cū la daga aiuto
 Per o ch' io to uoltato e spito

Di uno me trasefe cū la spada p' la testa
 A questa cōita faria cū la pfa presta
 Cuz la man stancha io lo uoltaria
 E cū la daga i' la fetria lo feruia

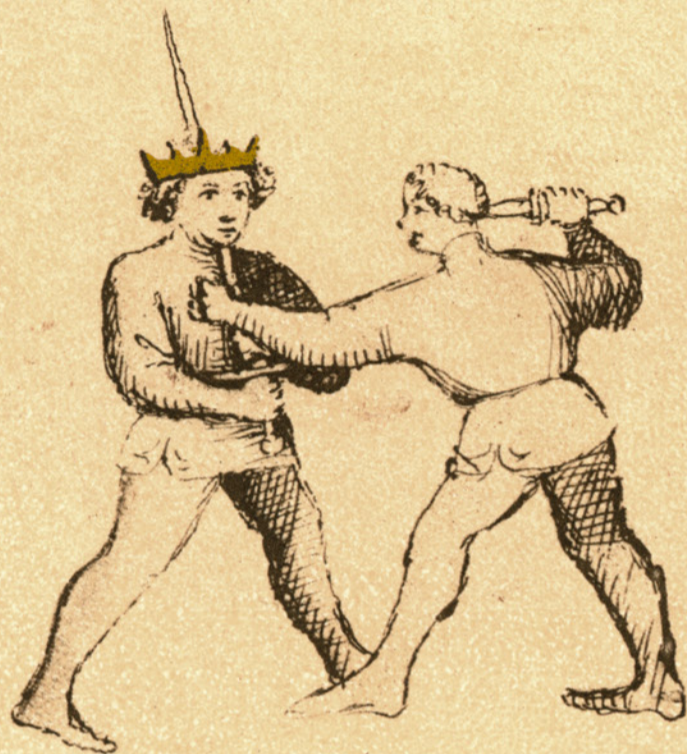


Debe tu nò maby afeza i la schena
 El questo contrazo faço ben s'ca pena

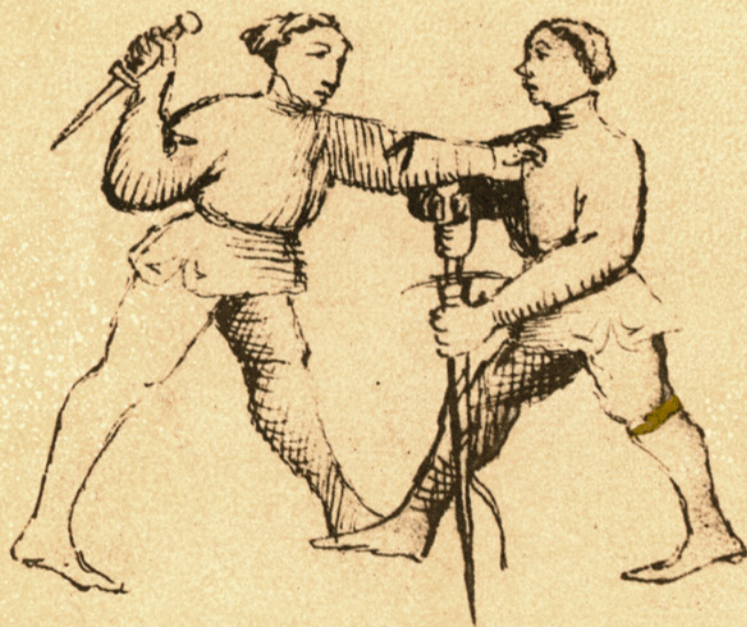
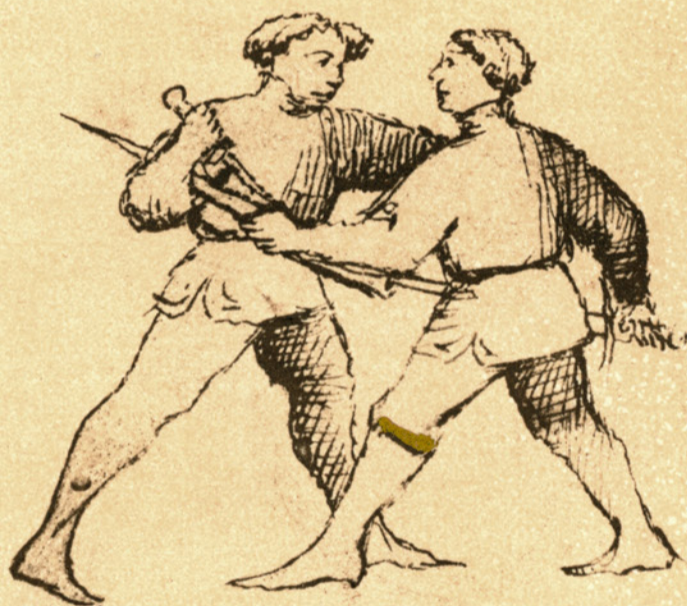


Per questo modo la spada da la daga se defende
 Cuz la spada te fezzo la daga nò po faz nuete

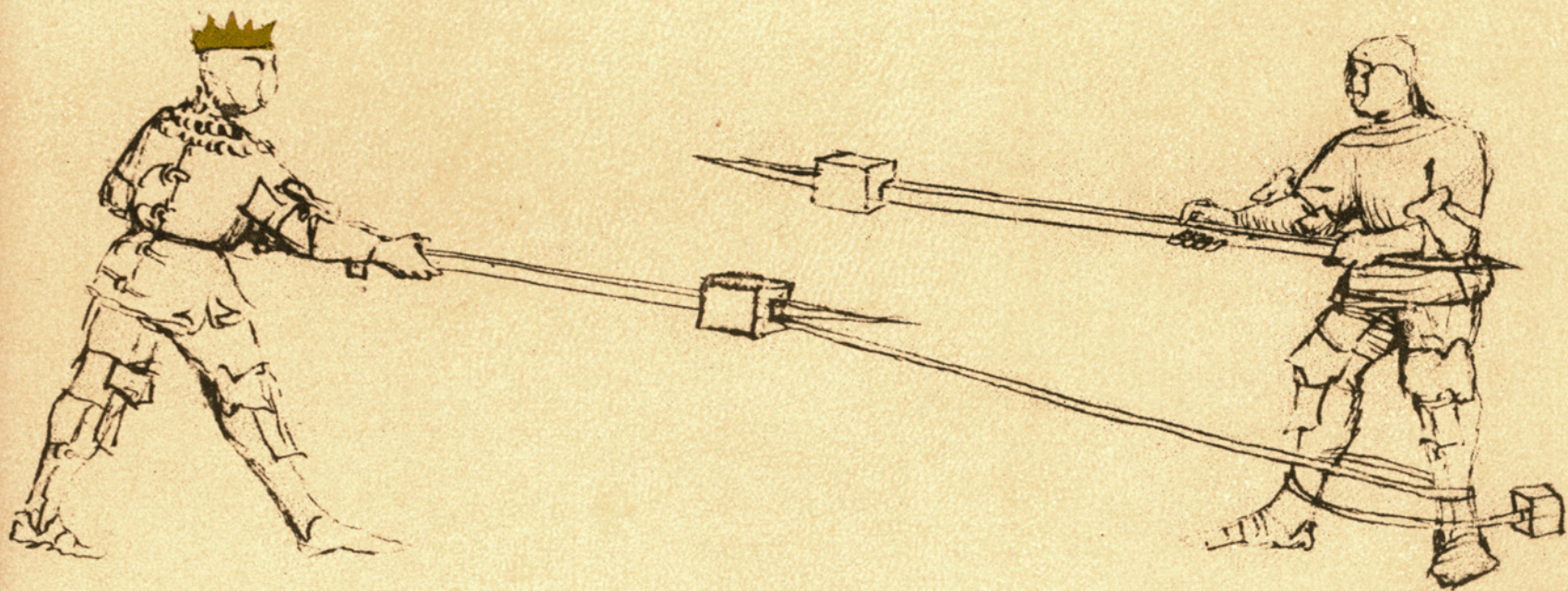
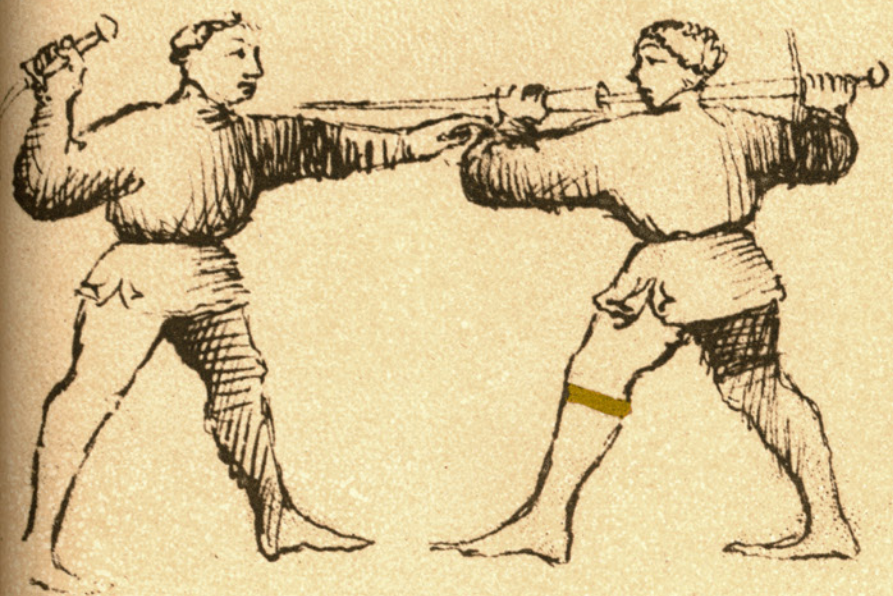
De daga asspada sic el partito
 La spada contra la daga ten lo uuto
 E mostrara per lo suo scholar
 Ache modo q'llo zogho se posar



Questo e un altro strano partito
 La daga contra spada si fa inueto
 La spada fza el cogho del scholar
 E mostrara che daga met posar



Cuz la guaghina te feizo lochio de la testa
E/ cuz la spada de feute non feizo zesta



Aqui finisce el fioz de laite de lo azmarr
Debe modo uno homo laltro po qnstar
Facto p fioz fizlano de mes benedecto
Chi la chognosudo te po rreer sus decto

29 IIII F I M I

29



CC0 1.0 Universal

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER.

Statement of Purpose

The laws of most jurisdictions throughout the world automatically confer exclusive Copyright and Related Rights (defined below) upon the creator and subsequent owner(s) (each and all, an "owner") of an original work of authorship and/or a database (each, a "Work").

Certain owners wish to permanently relinquish those rights to a Work for the purpose of contributing to a commons of creative, cultural and scientific works ("Commons") that the public can reliably and without fear of later claims of infringement build upon, modify, incorporate in other works, reuse and redistribute as freely as possible in any form whatsoever and for any purposes, including without limitation commercial purposes. These owners may contribute to the Commons to promote the ideal of a free culture and the further production of creative, cultural and scientific works, or to gain reputation or greater distribution for their Work in part through the use and efforts of others.

For these and/or other purposes and motivations, and without any expectation of additional consideration or compensation, the person associating CC0 with a Work (the "Affirmer"), to the extent that he or she is an owner of Copyright and Related Rights in the Work, voluntarily elects to apply CC0 to the Work and publicly distribute the Work under its terms, with knowledge of his or her Copyright and Related Rights in the Work and the meaning and intended legal effect of CC0 on those rights.

1. Copyright and Related Rights. A Work made available under CC0 may be protected by copyright and related or neighboring rights ("Copyright and Related Rights"). Copyright and Related Rights include, but are not limited to, the following:

- i. the right to reproduce, adapt, distribute, perform, display, communicate, and translate a Work;
- ii. moral rights retained by the original author(s) and/or performer(s);
- iii. publicity and privacy rights pertaining to a person's image or likeness depicted in a Work;
- iv. rights protecting against unfair competition in regards to a Work, subject to the limitations in paragraph 4(a), below;
- v. rights protecting the extraction, dissemination, use and reuse of data in a Work;
- vi. database rights (such as those arising under Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, and under any national implementation thereof, including any amended or successor version of such directive); and
- vii. other similar, equivalent or corresponding rights throughout the world based on applicable law or treaty, and any national implementations thereof.

2. Waiver. To the greatest extent permitted by, but not in contravention of, applicable law, Affirmer hereby overtly, fully, permanently, irrevocably and unconditionally waives, abandons, and surrenders all of Affirmer's Copyright and Related Rights and associated claims and causes of action, whether now known or unknown (including existing as well as future claims and causes of action), in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "Waiver"). Affirmer makes the Waiver for the benefit of each member of the public at large and to the detriment of Affirmer's heirs and successors, fully intending that such Waiver shall not be subject to revocation, rescission, cancellation, termination, or any other legal or equitable action to disrupt the quiet enjoyment of the Work by the public as contemplated by Affirmer's express Statement of Purpose.

3. Public License Fallback. Should any part of the Waiver for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, then the Waiver shall be preserved to the maximum extent permitted taking into account Affirmer's express Statement of Purpose. In addition, to the extent the Waiver is so judged Affirmer hereby grants to each affected person a royalty-free, non transferable, non sublicensable, non exclusive, irrevocable and unconditional license to exercise Affirmer's Copyright and Related Rights in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "License"). The License shall be deemed effective as of the date CC0 was applied by Affirmer to the Work. Should any part of the License for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, such partial invalidity or ineffectiveness shall not invalidate the remainder of the License, and in such case Affirmer hereby affirms that he or she will not (i) exercise any of his or her remaining Copyright and Related Rights in the Work or (ii) assert any associated claims and causes of action with respect to the Work, in either case contrary to Affirmer's express Statement of Purpose.

4. Limitations and Disclaimers.

- a. No trademark or patent rights held by Affirmer are waived, abandoned, surrendered, licensed or otherwise affected by this document.
- b. Affirmer offers the Work as-is and makes no representations or warranties of any kind concerning the Work, express, implied, statutory or otherwise, including without limitation warranties of title, merchantability, fitness for a particular purpose, non infringement, or the absence of latent or other defects, accuracy, or the present or absence of errors, whether or not discoverable, all to the greatest extent permissible under applicable law.
- c. Affirmer disclaims responsibility for clearing rights of other persons that may apply to the Work or any use thereof, including without limitation any person's Copyright and Related Rights in the Work. Further, Affirmer disclaims responsibility for obtaining any necessary consents, permissions or other rights required for any use of the Work.
- d. Affirmer understands and acknowledges that Creative Commons is not a party to this document and has no duty or obligation with respect to this CC0 or use of the Work.